

1. Record Nr.	UNINA9910340849103321
Autore	Roose Éric
Titolo	Gestion durable des eaux et des sols au Maroc : Valorisation des techniques traditionnelles méditerranéennes // Éric Roose, Mohamed Sabir, Abdellah Laouina
Pubbl/distr/stampa	Marseille, : IRD Éditions, 2013
ISBN	2-7099-1790-4
Descrizione fisica	1 online resource (343 p.)
Altri autori (Persone)	SabirMohamed LaouinaAbdellah Al KarkouriJamal BenchakrounFaiçal QarroMohamed RooseÉric
Soggetti	Water resources development - Morocco Soil management - Morocco Sustainable development - Morocco Traditional ecological knowledge - Morocco
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Depuis plusieurs décennies, sous l'effet du défrichement, du surpâturage et de la pression démographique, les milieux naturels et les aires cultivées des régions semi-arides sont soumis à d'importantes dégradations. Malgré la mise en œuvre des grands projets de lutte antiérosive depuis les années 1950, les espaces ruraux nord-africains ont notamment connu d'importantes baisses de productivité accompagnées d'une augmentation du risque de ruissellement et d'érosion des versants. Devant ce constat et face à la nécessité d'optimiser concrètement la gestion de l'eau et de restaurer la fertilité des terres, l'amélioration des techniques traditionnelles est la voie recommandée dans cet ouvrage pour mettre en œuvre des projets intégrés de développement en milieu rural. Soutenue par le réseau

érosion de l'AUF, l'équipe franco-marocaine de géographes, d'agronomes et de forestiers réunie pour cet ouvrage a analysé une trentaine de techniques traditionnelles de gestion de l'eau et des sols au Maroc. Testées dans différentes zones agro-écologiques et en tenant compte des facteurs économiques et humains, les techniques paysannes de lutte antiérosive sont présentées et commentées à la lumière des derniers acquis scientifiques. À partir de ces expériences, l'ouvrage propose des combinaisons de techniques traditionnelles de gestion des sols, optimisées et adaptées aux conditions locales. Il s'adresse aux enseignants, aux étudiants et aux chercheurs, mais également aux ONG et aux décideurs en charge des programmes de développement rural au Maghreb et dans les régions semi-arides.

2. Record Nr.	UNIORUON00049669
Autore	MURTONEN, A.
Titolo	Broken plurals : Origin and development of the system / by A. Murtonen
Pubbl/distr/stampa	Leiden, : E. J. Brill, 1964
Descrizione fisica	XV, 76 p. ; 24 cm
Classificazione	ARA II C
Disciplina	492
Soggetti	LINGUE SEMITICHE
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910251396303321
Autore	Hudson Martyn
Titolo	Centaurs, Rioting in Thessaly: Memory and the Classical World / Martyn Hudson
Pubbl/distr/stampa	Brooklyn, NY, : punctum books, 2018 Santa Barbara, CA : , : Punctum Books, , 2017 ©2017
ISBN	1-947447-41-6
Edizione	[1st edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (xviii, 98 pages) : illustrations; PDF, digital file(s)
Disciplina	292.13
Soggetti	Ancient Greek religion & mythology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introduction: Centaurs, rioting at Thessaly -- Never never lands -- Looking for centaurs -- Surveying the labyrinth -- Daedalus and his machines -- Ghosts, reading, and repetition -- Conclusion: Centaurs, human and non-human.
Sommario/riassunto	This book treads new paths through the labyrinths of our human thought. It meanders through the darkness to encounter the monsters at the heart of the maze: Minotaurs, Centaurs, Automata, Makers, Humans. One part of our human thought emerges from classical Ionia and Greek civilisation more generally. We obsessively return to that thought, tread again its pathways, re-enact its stories, repeat its motifs and gestures. We return time and time again to construct and re-construct the beings which were part of its cosmology and mythology – stories enacted from a classical world which is itself at once imaginary and material. The “Never Never Lands” of the ancient world contain fabulous beasts and humans and landscapes of desire and violence. We encounter the rioting Centaurs there and never again cease to conjure them up time and time again through our history. The Centaur mythologies display a fascination with animals and what binds and divides human beings from them. The Centaur hints ultimately at the idea of the genesis of civilisation itself. The Labyrinth, constructed by Daedalus, is itself a prison and a way of thinking about making,

designing, and human aspiration. Designed by humans it offers mysteries that would be repeated time and time again – a motif which is replicated through human history. Daedalus himself is an archetype for creation and mastery, the designer of artefacts and machines which would be the beginning of forays into the total domination of nature. Centaurs, Labyrinths, Automata offer clues to the origins and ultimately the futures of humanity and what might come after it.

---