

1. Record Nr.	UNINA9910450631303321
Titolo	A generative thought [[electronic resource]] : an introduction to the works of Luigi Giussani / / edited by Elisa Buzzi
Pubbl/distr/stampa	Montreal ; ; Ithaca, : McGill-Queen's University Press, 2003
ISBN	1-282-86150-6 9786612861505 0-7735-7148-5
Descrizione fisica	1 online resource (215 p.)
Altri autori (Persone)	BuzziElisa
Disciplina	230/.2/092
Soggetti	Theologians - Italy Religious educators - Italy Theology Theologiens - Italie Professeurs de religion - Italie Theologie Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Pages:1 to 25; Pages:26 to 50; Pages:51 to 75; Pages:76 to 100; Pages:101 to 125; Pages:126 to 150; Pages:151 to 175; Pages:176 to 200; Pages:201 to 215

2. Record Nr.	UNINA9910247447903321
Autore	Charpin Dominique
Titolo	La vie méconnue des temples mésopotamiens / / Dominique Charpin
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2017
ISBN	2-251-90668-1
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Soggetti	<p>Temples - Iraq</p> <p>Architecture, Ancient - Iraq</p> <p>Excavations (Archaeology) - Iraq</p> <p>Cuneiform writing - History</p> <p>Antiquities</p> <p>Architecture, Ancient</p> <p>Civilization</p> <p>Cuneiform writing</p> <p>Excavations (Archaeology)</p> <p>Temples</p> <p>Religion</p> <p>Tempel</p> <p>History</p> <p>Iraq Antiquities</p> <p>Iraq Civilization To 634</p> <p>Iraq</p> <p>Mesopotamien</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	<p>La Mésopotamie antique fait l'objet de passionnantes découvertes depuis le xixe siècle. Berceau de notre civilisation, elle a vu naître l'écriture vers la fin du IVe millénaire av. J.-C. Les centaines de milliers de textes qui nous sont parvenus de ces époques lointaines, alliés aux témoignages archéologiques, nous font connaître un monde enchanté où tout, à divers degrés, est sacré. Chaque activité humaine implique l'intervention d'un dieu. Dans ce contexte, les temples consacrés aux divinités ont de quoi nous surprendre. Loin d'être simplement des lieux de culte, où le clergé prenait soin des divinités présentes dans des</p>

statues, ils étaient le cadre d'activités de la vie quotidienne : les temples de Shamash, dieu de la justice, fonctionnaient comme des tribunaux ; ceux de Gula, déesse de la santé, comme des centres de cure ; ceux de Nabu, dieu de l'écriture, comme des bibliothèques ; ceux d'Ishtar, déesse de l'amour, comme des maisons de plaisir. En un mot, retracer la vie méconnue de ces temples, c'est tenter de recouvrer celle de ces hommes d'un autre temps. Tel est l'objet de ce livre issu de l'enseignement de Dominique Charpin au Collège de France.

---

#### Sommario/riassunto

La Mésopotamie antique fait l'objet de passionnantes découvertes depuis le xixe siècle. Berceau de notre civilisation, elle a vu naître l'écriture vers la fin du IVe millénaire av. J.-C. Les centaines de milliers de textes qui nous sont parvenus de ces époques lointaines, alliés aux témoignages archéologiques, nous font connaître un monde enchanté où tout, à divers degrés, est sacré. Chaque activité humaine implique l'intervention d'un dieu. Dans ce contexte, les temples consacrés aux divinités ont de quoi nous surprendre. Loin d'être simplement des lieux de culte, où le clergé prenait soin des divinités présentes dans des statues, ils étaient le cadre d'activités de la vie quotidienne : les temples de Shamash, dieu de la justice, fonctionnaient comme des tribunaux ; ceux de Gula, déesse de la santé, comme des centres de cure ; ceux de Nabu, dieu de l'écriture, comme des bibliothèques ; ceux d'Ishtar, déesse de l'amour, comme des maisons de plaisir. En un mot, retracer la vie méconnue de ces temples, c'est tenter de recouvrer celle de ces hommes d'un autre temps. Tel est l'objet de ce livre issu de l'enseignement de Dominique Charpin au Collège de France.

---