

1. Record Nr.	UNINA9910246751703321
Autore	Balard Martine
Titolo	Dahomey 1930 : mission catholique et culte vodoun : L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe / / Martine Balard
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2017
ISBN	2-35412-312-4
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Altri autori (Persone)	DupaigneBernard
Soggetti	Sociology & Anthropology Ethnologie Vaudou africain Église catholique Missions
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Au Dahomey, en 1930, la mission catholique, présente depuis 1861, se heurte toujours à la ferveur omniprésente du culte vodoun, dans la terre qui l'a vu naître. Les sacrifices humains qui avaient tant épouvanté les premiers européens ont certes disparu, mais ceux de poulets, de cabris ou de bovins témoignent de la forte vitalité de la religion fétichiste. Ses temples partout érigés dans le paysage dahoméen sont perçus par les missionnaires comme autant de défis et d'obstacles à l'expansion de leur foi. La plupart d'entre eux voient avec effroi dans ce culte sévère, aux fétiches ruisselants du sang sacrificiel, l'œuvre du Diable. L'un d'eux - Francis Aupiais - rompt avec cette vision. Il avait appris les langues locales et longuement échangé avec les prêtres animistes. Sa conviction s'étaya ainsi qu'un attachement si profond au culte vodoun - loin de signifier le règne de Satan - manifestait avec éclat une sorte de prédestination divine au christianisme. Dès lors, il construisit son apostolat sur la connaissance de la culture des peuples dahoméens, qu'il perfectionna encore en suivant l'enseignement des ethnologues L. Lévy Bruhl et M. Mauss pour

forger une singulière “ethnographie” au service de ses finalités apologétiques. Sa position et ses relations avec les dahoméens l'exposaient aux contradictions. Il en paya le prix en désaveux de la part de sa hiérarchie. Grâce à A. Kahn, il réalisa au Dahomey en 1930 (avec F. Gadmer) deux films. Le Dahomey chrétien et Le Dahomey religieux, ce dernier pouvant être considéré comme le premier grand film ethnographique français. Cet ouvrage est le fruit d'une recherche de quatre ans menée à Paris, Lyon, Rome et au Bénin aboutissant à la soutenance d'une thèse de doctorat en Décembre 96 à l'Université de Perpignan. Ce travail a en partie permis la restauration des films et un essai de restitution des premières expositions d'arts dahoméens organisées par le père : l'exposition Pour une reconnaissance africaine, Dahomey 1930...

2. Record Nr.

Autore

UNINA9910645948603321

Radicke Jan

Titolo

Roman Women's Dress : literary sources, terminology, and historical development // Jan Radicke

Pubbl/distr/stampa

Berlin : , : De Gruyter, , 2022

©2022

Descrizione fisica

1 online resource (xiii, 755 pages) : illustrations

Disciplina

646.34

Soggetti

Women's clothing

Lingua di pubblicazione

Inglese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Sommario/riassunto

"The book concerns female dress in Roman life and literature. The main focus is on female Roman dress as it may have been worn in daily life in Rome and in a social environment influenced by Roman culture in the time from the beginnings of the Republic until the end of the 2nd century AD. There is, however, a certain surplus as to its contents because many Latin texts also talk about mythical Greek dress and the largely fictional early Roman dress. Altogether, large parts of the

history of Roman dress are only known to us through what scholars thought about it in Classical and Late Antiquity. For this reason, this book is not only about real female Roman dress, but also about the ancient pseudo-discourse on early female Roman dress, which has been taken too seriously by modern scholarship. This pseudo-discourse has been mixed together with real facts to produce an ahistorical fabric. It therefore appeared necessary to break with this old tradition and to take a completely new path. The detailed analysis of many texts on female Roman dress is the basis of this new handbook meant for philologists, historians, and archaeologists alike."-- Provided by publisher.
