

1. Record Nr.	UNINA9910230812903321
Autore	Pieralli Claudia
Titolo	Il pensiero estetico di Nikolaj Evreinov tra teatralità e poetica della rivelazione / Claudia Pieralli
Pubbl/distr/stampa	Firenze, : Firenze University Press, Firenze University Press
Descrizione fisica	1 online resource (324 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Biblioteca di Studi Slavistici ; ol. 30
Disciplina	201.67
Soggetti	Art and religion
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	RINGRAZIAMENTI 9 -- AVVERTENZA 10 -- INTRODUZIONE 11 -- 1. UNA PERSONALITA ARTISTICA INAFFERRABILE 19 -- 2. LA RUSSIA E L'EMIGRAZIONE: DALLE RICERCHE SUL TEATRO ALLA RIFLESSIONE SULL'ARTE COME RIVELAZIONE 61 -- 3. UN TRATTATO FONDAMENTALE: LA RIVELAZIONE DELL'ARTE 111 -- 4. LA RIFLESSIONE ESTETICA DI EVREINOV: LE PREMESSE CRITICO-METODOLOGICHE E LE CATEGORIE DI UNA NUOVA TEORIA DELL'ARTE 129 -- 5. 'SPECIFICO', FUNZIONE E METODO: IN BILICO TRA DESCRIZIONE FENOMENICA E TEORIA NORMATIVA 207 -- BIBLIOGRAFIA 289 -- INDICE TEMATICO 315 -- ABSTRACT 319.
Sommario/riassunto	This research offers an integral analysis of the aesthetic thought of the director, playwright and art theorist Nikolaj Nikolaevic Evreinov. The work focuses on the analysis of the treaty The revelation of art, written in Paris in the 1930s, which represents the greatest testimony of the author's research in the aesthetic field. Henceforth, a connection is offered between the known aspects of Evreinov's theatrical thought, relating to the period of the avant-garde in Russia, and others, of a broader nature, which have long been precluded from being known. Through insights on the Russian theatrical history of the early 20th century, reflections touching textual criticism, the history of aesthetic thought and Russian criticism, the complex figure of an artist emerges against the background of the culture expressed by post-revolutionary Russian emigration. An artist who, as an intellectual, begins a dialogue with the Western European cultural tradition. This book thus intends to

restore the visibility, as well as an exegetical and historiographic completeness, of Evreinov's rich legacy as a writer, a philosopher and a critic.
