

1. Record Nr.	UNINA9910229887503321
Autore	Rando Daniela
Titolo	Venezia medievale nella modernita : storici e critici della cultura europea fra Otto e Novecento // Daniela Rando
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Viella, 2014
Descrizione fisica	1 online resource (476 p.)
Soggetti	<p>Historiography - Europe - History - 19th century</p> <p>Historiography - Europe - History - 20th century</p> <p>Venice (Italy) History 697-1508 Historiography History 19th century</p> <p>Venice (Italy) History 697-1508 Historiography History 20th century</p> <p>Venice (Italy) Social conditions To 1797 Historiography History 19th century</p> <p>Venice (Italy) Social conditions To 1797 Historiography History 20th century</p>
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>In che modo la fase storica iniziata ai primi dell'Ottocento e conclusasi dopo la seconda guerra mondiale concepì, immaginò e "costruì" il Medioevo veneziano? Fu Venezia stessa - la più antimoderna fra le città italiane, dalla forte carica metaforica - a sollecitare uno specifico immaginario storico, cui parteciparono anche medievisti, studiosi e critici della cultura. Questa l'ipotesi di partenza, formulata attraverso un itinerario che intreccia il nuovo interesse per Bisanzio, percepibile a partire dai primi decenni dell'Ottocento e oscillante fra eredità classica e fascino orientale, con la categoria interpretativa del "Gotico," decisiva nel passaggio storico fra XIX e XX secolo, per poi valutare la considerazione della Venezia medievale nel dibattito su origine e natura del capitalismo, e infine come paradigma del colonialismo e dell'imperialismo. Pur offrendo dati puntuali su biografia e formazione intellettuale dei singoli autori presi in considerazione, il volume si allontana dai canoni della storia della storiografia per proporre</p>

riflessioni interdisciplinari in un più ampio contesto di storia della cultura, con attenzione critica a una scrittura "scientifica" che, in bilico fra storia e mito, contribuì alla costruzione narrativa della realtà storica.
