

1. Record Nr.	UNINA9910229245003321
Autore	Alvarez Roblin David
Titolo	De l'imposture la creation : le Guzman et le Quichotte apocryphes // David Alvarez Roblin
Pubbl/distr/stampa	Casa de Velázquez, 2014 Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2014
ISBN	84-15636-78-4 84-9096-142-5
Descrizione fisica	1 online resource (425 p.)
Disciplina	808.4
Soggetti	Essays Letters Ensayos Cartas
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Incluye indice.
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Nota di contenuto	DE L'IMPOSTURE A LA CREATION (...) ; PAGINA LEGAL; TABLE DES MATIERES; AVANT-PROPOS; ABREVIATIONS; INTRODUCTION; PREMIERE PARTIE. LES CONTINUATIONS APOCRYPHES PALES COPIES OU CREATIONS VERITABLES ?; CHAPITRE PREMIER. GUZMAN, DON QUICHOTTE ET LA PREDISPOSITION A L'APOCRYPHE; I. - DES PROGRAMMES FICTIONNELS DETERMINANTS; Les orientations romanesques alemaniennes; Les orientations romanesques cervantines; Les propositions narratives implicites : un double enfermement ?; II. - DES PERSONNAGES HORS-NORME; Des heros parodiques; L'aptitude essentielle a la metamorphose Bipolarite et dualite fondamentaleIII. - PROLIFERATION DES VOIX ET POLYPHONIE; Degre nouveau de .ctionnalisation et multiplicité des voix narratives; La presence recurrenente des narrateurs secondaires; Defense de la pluralite et questionnement litteraire; CHAPITRE II UN DOUBLE « PASSAGE A L'ACTE »; I. - DES NARRATEURS DE PURE FORME; Un picaro impenitent et un historien unique; Proliferation et concentration des instances narratives; La re.exion sur la .ction : « plaisir du texte » ou exemplarite ?; II. - DES PERSONNAGES SOUS INFLUENCE; La

transformation des heros

Dualite et « principe d'exteriorite » Parodie et hybridite; III. - UNE LECTURE SELECTIVE; Lujan : de la maison de l'ambassadeur a la « Declaration pour l'intelligence de ce livre »; Avellaneda : des joutes de Saragosse aux nouvelles pistes .ctionnelles; L'enfermement des protagonistes; CHAPITRE III PREMIERE ESQUISSE DES PROJETS ROMANESQUES DES CONTINUATEURS; I. - LE PROJET LITTERAIRE DE LUJAN; Une hypothese : Lujan, un peintre de decors ?; « Dejando la reformacion del mundo »; L'autobiographie de Francisco de Leon; Le Guzman apocryphe et la question des emprunts
Le picaro lujanien, un « enfant trouve » ? II. - LE PROJET LITTERAIRE D'AVELLANEDA; Le pole theatral; Le pole picaresque; Le pole edi.ant; Deux retournements inattendus; DEUXIEME PARTIE LES SECONDES PARTIES AUTHENTIQUES DES ŒUVRES SOUS INFLUENCE ?; CHAPITRE IV ALEMAN ET CERVANTES FACE AUX APOCRYPHES DIFFERENTS NIVEAUX DE RIPOSTE; I. - DES REPONSES LITTERAIRES; Le paratexte comme reponse aux apocryphes; Les personnages, porte-parole des auteurs; La reponse par « .ctionnalisation » des œuvres concurrentes; II. - CONTINUATIONS APOCRYPHES ET SUITES AUTHENTIQUES : UN DIALOGUE VERITABLE
Le dialogue autocritique et correctif Le dialogue creatif (1) : deux exemples ponctuels; Le dialogue creatif (2) : orchestration d'echos dissemines; III. - PRATIQUES DE L'EMPRUNT; Le pastiche; La reprise mimetique; La replique; CHAPITRE V ALEMAN ET CERVANTES CONTINUATEURS ?; I. - LES APOCRYPHES, SOURCES D'INSPIRATION; Guzman de Alfarache : duel litteraire et matiere amoureuse; Don Quichotte : bourles de palais et theatralisation; II. - LUJAN ET AVELLANEDA, DES MODELES « EN CREUX »; Recreation; Reprogrammation; Renversement; III. - DEPASSEMENT ET RENOUVELLEMENT ROMANESQUES
L'assouplissement de la vraisemblance

Sommario/riassunto

L'ambition de ce livre est de proposer un regard nouveau sur le Guzmán de Alfarache et le Quichotte. Il adopte pour cela un angle d'attaque singulier qui consiste à étudier ces deux chefs-d'œuvre du Siècle d'or en regard de leurs Secondes parties apocryphes. Les Premières parties du Guzmán et du Quichotte ont en effet donné lieu à des continuations d'autres auteurs, parues respectivement à Valence, en 1602, et à Tarragone, en 1614, alors qu'Alemán et Cervantès préparaient eux-mêmes des suites de leurs romans. Si, de ce fait, l'entreprise littéraire de ces écrivains concurrents s'apparente à une imposture, elle comporte cependant une part remarquable de création : Luján et Avellaneda introduisent tous deux des innovations qui ne sont pas des maladresses ou des « erreurs ». De surcroît, leurs projets romanesques stimulent la créativité des auteurs originaux, qui sont contraints de remanier - voire de réécrire - leurs propres Secondes parties. C'est la fécondité et la richesse de ces différentes interactions romanesques que cet ouvrage aimerait mettre en lumière.
