

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991001209419707536 |
| Autore | Salinari, Carlo |
| Titolo | Dal Cinquecento al Settecento / Carlo Salinari, Carlo Ricci |
| Pubbl/distr/stampa | Bari : Laterza, 1973 |
| Descrizione fisica | 1030 p. ; 22 cm |
| Collana | Storia della letteratura italiana ; 2 |
| Altri autori (Persone) | Ricci, Carloauthor |
| Soggetti | Letteratura italiana |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910228950403321 |
| Autore | Giomi Elisa |
| Titolo | Relazioni brutali : Genere e violenza nella cultura mediale / / Elisa Giomi, and Sveva Magaraggia |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2017 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (240 pages) |
| Disciplina | 362.88082 |
| Soggetti | Women - Violence against |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Dedica -- Ringraziamenti -- Introduzione -- PARTE PRIMA. LA VIOLENZA MASCHILE CONTRO LE DONNE -- Capitolo primo -- Le teorie sulla violenza maschile contro le donne -- 1. Genere e violenze di genere -- 2. Definizioni istituzionali della violenza di genere -- 3. Dati -- 4. I modelli causali impiegati per spiegare la violenza -- 5. Mantenimento delle disuguaglianze tra i generi: economia, politica e |

amore romantico -- 6. L'universale neutro maschile -- Capitolo secondo -- Media e violenza maschile contro le donne -- 1. La costruzione discorsiva della violenza maschile contro le donne -- 1.1. L'utilizzo dei frame: individuale vs. sociale, episodico vs. tematico -- 1.2. Deresponsabilizzazione dell'autore e romanticizzazione della l'p'v maschile -- 1.3. Trappole essenzialiste e altre forme di normalizzazione della violenza -- 1.4. Buone pratiche: la lettura di genere, il maschile al centro, il rispetto per le donne che subiscono violenza -- 2. Il regime di visibilit  della violenza maschile contro le donne -- 2.1. Morte, sesso e (poca) agency. La violenza letale e sessuale tra audiovisivo e social media -- 2.2. Pubblicit , videogame, video musicali: oggettualizzazione, an-estetizzazione e risposte del pubblico -- 2.3. Perch  mostrare. Buone pratiche attraverso le immagini -- Capitolo terzo -- Violenza maschile tra estetizzazione e giustificazioni. Casi di studio -- 1. «Ma sei bella vestita di lividi»: il contributo della musica alla trasformazione dell'«amore» in apologia di reato. -- 1.1. Un approccio sociologico alla musica -- 1.2. «Solo pelle e fica». Dalla denigrazione alla violenza contro le donne -- 1.3. Canzoni contro la violenza: primi passi verso le buone pratiche -- 1.4. Contraddizioni sonanti -- 2. Al maschile uccide e al femminile eccita: la violenza nelle pubblicit  -- 2.1. Dalla iper-ritualizzazione dei generi alla pornificazione -- 2.2. Lui   un assassino, lei una domina: il genere della violenza -- 2.3. Annichilimento simbolico e male gaze di ieri e di oggi -- 3. Le campagne di sensibilizzazione contro la violenza maschile contro le donne -- 3.1. Caratteristiche della comunicazione istituzionale -- 3.2. Comunicazione sociale contro la violenza -- 3.2.1. Target: le istituzioni -- 3.2.2. Target: le donne in relazioni violente -- 3.2.3. Target: il maschile -- PARTE SECONDA. LA VIOLENZA FEMMINILE -- Capitolo quarto -- Le teorie sulla violenza femminile -- 1. Violenza e crimine nei dati e in letteratura: una questione maschile? -- 2. I modelli causali impiegati per spiegare le forme di violenza interpersonale pi  diffuse tra le donne -- 3. Disinnescare la violenza femminile: «non vere donne o non vero crimine», mad or bad -- Capitolo quinto -- Media e violenza femminile -- 1. La violenza femminile nei generi factual -- 1.1. «Non vere donne»: cattive, sessualmente deviate, mostruose -- 1.2. «Non vero crimine»: della pazzia e di altre forme di negazione dell'agency -- 2. La violenza femminile nei generi fictional: cinema e Tv -- 2.1. Il corpo della donna violenta e la sua ambivalente rappresentazione -- 2.2. La giustificazione: padri, madri, figli e altri problemi -- 2.3. La normalizzazione/compensazione -- 2.4. La patologizzazione/punizione -- Capitolo sesto -- La violenza femminile tra infrazione e difesa dell'ordine. Casi di studio -- 1. Criminali del factual entertainment: la docufiction Chi diavolo ho sposato? -- 1.1. Descrizione del programma e della metodologia di analisi -- 1.2. Evil manipulators e femmes fatale -- 1.3. Mostri e cattive madri -- 1.4. l'p'v femminile e l'p'v maschile a confronto -- 1.5. Gender sensitive ma non feminist-friendly: il discorso di «CDHS?» sulla violenza domestica -- 2. Donne armate nelle serie Tv: Non uccidere, Forbrydelsen/The Killing, The Fall, True Detective 2 a confronto -- 2.1. Descrizione del corpus e della metodologia di analisi -- 2.2. Che genere di violenza -- 2.3. Il corpo e la sessualit  tra maglioni informi e «negoziazioni epistemiche» -- 2.4. Giustificazione, normalizzazione e punizione: nel nome del Padre, del Figlio e della madre (fallita) -- 2.5. Gli scambi di genere e l'arrivo dei padri «feriali» -- Conclusioni -- 1. La violenza degli uomini -- 2. La violenza subita dagli uomini -- 3. La violenza delle donne -- 4. La violenza subita dalle donne -- 5. Le buone pratiche nella rappresentazione della violenza maschile contro le donne -- 6. E il

Sommario/riassunto

"Perche sedurla se puoi sedarla?", oppure "perche sedurla se puoi saldarla?": solo due esempi del livello di violenza e brutalita quotidianamente veicolate dai social in pagine che mescolano misoginia, omo/transfobia, razzismo, incitamenti alla pedofilia. Al centro di questa indagine, la violenza contro le donne, ma anche la violenza che dalle donne e agita, due fenomeni speculari benché di natura e portata assai diverse, che sono analizzati nella loro copertura mediale. Dalle serie Tv a circolazione globale alle cronache nazionali, dalla musica alla pubblicita, muovendosi tra "factual" e "fictional", ciascuna delle due forme di violenza e esplorata attraverso molteplici raffronti tra il piano della realta e il piano della rappresentazione, illustrando modelli, attori, dinamiche, radici, così come retoriche, estetiche, politiche.
