

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910227358503321 |
| Autore | Treleani Matteo |
| Titolo | Memoires audiovisuelles : les archives en ligne ont-elles un sens? // Matteo Treleani |
| Pubbl/distr/stampa | Presses de l'Université de Montréal, 2014 [Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2014 ©2014 |
| ISBN | 2-8218-5073-5 2-7606-3369-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (210 p.) |
| Collana | Parcours Numeriques |
| Disciplina | 070.5/797 |
| Soggetti | Electronic records Collective memory Cultural property - Protection |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Preface -- Introduction -- La recontextualisation des archives audiovisuelles -- Le document entre support et memoire -- La semiotique de l'archive -- Les dispositifs de recontextualisation -- Le vertige -- Les strategies rhetoriques -- Conclusion -- Bibliographie -- Table des matieres. |
| Sommario/riassunto | Quel est l'avenir de notre mémoire à l'ère du numérique ? Notre passé, revisité par la séquence binaire, est-il toujours intelligible ? Tout semble désormais accessible dans ce nouvel environnement technologique, mais cette disponibilité assure-t-elle une véritable compréhension des contenus anciens ? À partir d'un cas précis, celui de l'archive audiovisuelle diffusée sur la toile, Matteo Treleani pose une série de questions sur la mise en ligne de notre mémoire et la reconfiguration - ou recontextualisation - de celle-ci. Appuyé par une riche variété d'exemples parfois cocasses, il jette un regard critique sur la gestion du passé, qui relève autant de la philosophie que de l'histoire des médias et de l'archivistique. |

