

1. Record Nr.	UNINA9910227350703321
Autore	Oleron Evans Emilie
Titolo	Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts : des origines allemandes de l'histoire de l'art britannique
Pubbl/distr/stampa	Demopolis, 2015 [Place of publication not identified], : Demopolis, 2015
ISBN	2-35457-113-5
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Collana	Quaero Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts
Soggetti	Architectural historians - Historiography - History - 20th century - Great Britain Art historians - Great Britain Art, British Visual Arts - General Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Great Britain Relations Germany Germany Relations Great Britain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Nikolaus Pevsner, saint patron du patrimoine britannique -- La migration des universitaires de langue allemande dans les annees 1930-1940 -- Vers une historiographie transnationale de l'art -- Les transferts culturels anglo-allemands : des affinites electives? -- Nikolaus Pevsner et le Royaume-Uni, des affinites selectives -- " L'homme institutionnel " a la recherche d'une patrie -- 1. Un triple ancrage culturel: lingua, securitas, dexteritas -- Lingua: la participation a une culture commune -- Un milieu culturel mixte -- Une jeunesse en quete de reperes -- La Bildung, un choix collectif symbolique -- Thomas Mann, mentor d'une generation -- Oswald Spengler et le Zeitgeist -- Dichotomie entre distance et proximite des cultures -- De l'Autre a l'Etranger -- La perte de la lingua -- Vers une lingua renouvelee -- Securitas: une place officielle -- L'experience de la precarite: le permis de sejour -- Le nationalisme de Pevsner --

Defendre l'Allemagne -- Securitas et sentiment national -- Un patriote allemand sans patrie -- Dexteritas : un role dans la societe -- Fragmentation de l'experience -- " Quoi de neuf petit homme "7 -- La perte de l'individualite : l'etranger comme type -- Une dexteritas en transition -- L'universitaire deplace -- La SPSL, institution mediatrice des transferts -- L'emigration vers la Grande-Bretagne dans les annees 1930 -- Le sort de la communaute scientifique -- Nikolaus Pevsner et la SPSL -- L'internationalisme de la science et les enjeux nationaux -- Le camp d'internement comme seuil -- Le point de vue des refugies de langue allemande -- Le Royaume-Uni et les ressortissants de pays ennemis -- " Embarquez-moi tout ca! " -- Nikolaus Pevsner au camp de Huyton -- Reformuler la triade lingua, securitas et dexteritas -- Experiences de la liberation et du retour -- D'universitaire a balayeur de rue: une plongee dans la culture populaire -- La voix de l'" autre Allemagne " en Grande-Bretagne -- Pevsner, gentleman-ethnologue -- La societe britannique vue de l'interieur -- Formation et transformations de l'ethos professionnel -- La Kunstgeschichte comme parcours initiatique -- Naissance d'une vocation et lectures fondatrices a Leipzig -- Auditeur a l'Universite -- Munich, les fondements pedagogiques -- Delimiter la discipline -- Une autre vision : Hambourg -- Hambourg et Munich -- Berlin : elargissement du canon -- Adolph Goldschmidt et la tradition berlinoise -- Francfort : diversification -- Retour a Leipzig -- Le cas Pinder -- Un autoportrait en creux -- Dresde : en contact direct avec l'art -- Privatdozent a Giltingen -- L'histoire de l'art, une carriere precarie? -- Transfert d'une lingua, d'une dexteritas et d'une securitas universitaires -- Une existence institutionnelle remise en cause -- Publier pour exister en Allemagne -- L'institut Warburg : havre ou enclave? -- Tancred Borenius, mediateur et modele d'une lingua nouvelle -- Reaffirmer sa dexteritas -- Au seuil d'une nouvelle securitas -- Birkbeck : la reconnaissance -- La reception allemande -- Ceux qui sont partis, ceux qui sont restes. Pevsner en Allemagne: dialogue international, defense de l'art anglais -- L'institutionnalisation d'une discipline universitaire -- De la domination du " connaisseur " aux premiers debats methodologiques -- La Kunstgeschichte, un Heimat a recomposer -- Etudier l'art en Grande-Bretagne dans les annees 1930 -- Ecrire l'histoire de l'art dans une langue etrangere -- Le Kunsthistoriker contre l'expert -- Friedlander, connaisseur allemand, et Constable, historien anglais de l'art -- -- Un autre point de vue sur l'historiographie de l'art de langue allemande -- Kenneth Clark, l'archetype du connaisseur -- Roger Fry: pour une existence institutionnelle de l'histoire de l'art -- Une discipline en transfert -- La place de l'histoire de l'art dans les annees 1950: un bilan mitige -- Art history, un concept difficile a implanter -- L'absence d'une conscience de groupe -- Genealogie de la Kunstgeschichte -- Nikolaus Pevsner, " homme institutionnel " -- Les principes fondamentaux de Pevsner -- Reflexions sur l'avenir de l'institution -- Une nouvelle place de mediateur -- L'historiographie pevsnerienne -- Histoire de l'art et vulgarisation scientifique -- Une dexteritas pedagogique -- Enseigner a voir et creer un contexte de reception -- Autoportrait en generaliste -- Fondation d'un nouvel ethos -- Les transferts majeurs dans l'oeuvre de Nikolaus Pevsner -- Le transfert d'un vernaculaire: manierisme et baroque -- La peinture manieriste comme champ de specialisation -- Positionnement methodologique -- L'histoire de l'art a l'allemande : le point de vue britannique -- Le baroque, une periode et un concept associes a l'Allemagne -- Le baroque, notion etrangere en Grande-Bretagne -- Le Mouvement moderne: l'historien comme porte-parole -- Modernisme ou " Modernismus "? -- Un ideal esthetique et social -- Le Mouvement

moderne, resultat de transferts artistiques anglo-allemands -- Reception et transformations de Pioneers of the Modern Movement -- Le Bauhaus, l'architecte et son porte-parole -- De l'histoire au mythe du Mouvement moderne -- L'histoire sociale de l'art et du design -- Un nouveau type d'historien de l'art -- Le paradigme du Zeitgeist -- La transposition des Academies d'art -- La posterite d'un ouvrage erudit -- Pevsner sur les traces de Gottfried Semper -- Ecrire l'histoire, mener l'enquete -- Eduquer le gout du public -- Le succes de l'enqueteur venu de l'exterieur -- L'histoire spatiale de l'architecture -- Une pensee architecturale moderne -- La transmission d'un double paradigme -- L'approche spatiale dans l'ecriture -- Un ouvrage canonique? -- Essai de typologie de l'architecture -- De l'histoire a la geographie de l'art: le critere national -- La nation, categorie artistique -- Formation d'une conscience artistique nationale -- L'essence nationale, ecueil ideologique? -- Vers une historiographie anglaise de l'art -- 6. Pevsner l'arpenteur: institutions culturelles et patrimoine -- La diffusion par le livre: Pevsner et les editions Penguin -- Le livre comme objet de collection : la serie King Penguin -- Heritage et depassement : King Penguin et Insel-Bucherei -- Les feuillages de Southwell. Un centre d'ecriture pevsnerienne -- La tradition du Handbuch -- Les modeles de la serie Pelican History of Art -- Un projet editorial centre sur l'art anglais -- Prestige national et rayonnement international -- La mediatisation de l'histoire de l'art -- Une institution editoriale : l'Architectural Review -- Reflexions sur la planification urbaine -- Pevsner et la BBC -- Trouver la voix de l'histoire de l'art -- Les conferences Reith -- Une pedagogie radiophonique -- Porte-parole de la culture britannique en Allemagne -- L'arpenteur des arts et de l'architecture britanniques -- Pevsner sur les traces de Georg Dehio -- Deux prototypes de guides architecturaux -- L'oeuvre d'une carriere -- Le defenseur du patrimoine -- Pevsner et John Betjeman, le pedant et le poete.

---

### Sommario/riassunto

"Pour la discipline de l'histoire de l'art, aujourd'hui dominee par la tradition anglo-saxonne, le sauvetage des universitaires etrangers menaces par la montee du national-socialisme dans les annees 1930 est devenu le glorieux recit des origines d'une communaute scientifique internationale soudee. Cette histoire heroique, qui attribue l'essor de l'histoire de l'art a la contribution des intellectuels refugies, demande pourtant a etre nuancee, car elle occulte les tensions latentes entre l'ideal d'universalisme de la science et le role toujours actif des particularismes nationaux dans la formulation des savoirs. Ces tensions parcourent la vie et la carriere de l'historien d'art d'origine allemande Nikolaus Pevsner (1902-1983). Pevsner, emigrant en Grande-Bretagne en 1933, a du construire les conditions de sa propre integration et pour cela modifier le perimetre de l'histoire de l'art d'un point de vue social, institutionnel et thematique, a travers ses ecrits et une intense activite de popularisation et de defense du patrimoine artistique britannique qu'il n'a cesse d'arpenter."--Page 4 of cover.

---