

1. Record Nr.	UNINA9910226458303321
Autore	Pancino, Claudia
Titolo	La natura dei bambini : cura del corpo, malattie e medicina della prima infanzia fra Cinquecento e Settecento / Claudia Pancino
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Bononia University Press, 2015
ISBN	978-88-6923-084-4
Descrizione fisica	445 p., [16] carte di tav. : ill. ; 24 cm
Collana	DISCI : Dipartimento storia culture civiltà
Disciplina	618.92
Locazione	FLFBC
Collocazione	618.92 PAN 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910782484303321
Autore	Elsen Albert Edward <1927->
Titolo	Rodin's art [[electronic resource]] : the Rodin collection of the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University // Albert E. Elsen with Rosalyn Frankel Jamison ; edited by Bernard Barryte ; with photography by Frank Wing
Pubbl/distr/stampa	New York, N.Y., : Oxford University Press, 2003
ISBN	9786610834136 1-280-83413-7 0-19-803061-4
Descrizione fisica	1 online resource (681 p.)
Altri autori (Persone)	RodinAuguste <1840-1917.> JamisonRosalyn Frankel BarryteBernard
Disciplina	730.92 730/.92
Soggetti	Sculpture - California - Palo Alto Sculpture - Private collections - California - Palo Alto
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"The Iris and B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University in association with Oxford University Press."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 649-654) and index.
Nota di contenuto	Contents; Foundation Foreword; Director's Foreword; Preface; Acknowledgments; Two Genuine Articles; B. Gerald Cantor and the Stanford Rodin Collection; Introduction; The Many Lives of a Rodin Sculpture; Casting a Rodin Sculpture; CATALOGUE; Appendix; Selected Bibliography; Index; Photo Credits
Sommario/riassunto	This reference/catalogue, written by the late Dr. Elsen, encompasses a lifetime's thoughts on Rodin's career, surveying the artist's accomplishments through the detailed discussion of each object in the collection. It begins with essays on the formation of the collection, the reception of Rodin's work, and his casting techniques.