

1. Record Nr.	UNINA9910220539103321
Autore	Van de Mheen P. J.
Titolo	Toekomstige zorgbehoefte in Nederland : een kwantitatieve verkenning // P. J. van de Mheen and J. J. Barendregt
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : WRR, , 1997
Descrizione fisica	1 online resource (45 pages)
Disciplina	352.06691
Soggetti	Political science Social sciences Politics and government
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	De serie 'Werkdocumenten' omvat stukken die in het kader van de werkzaamheden van de WRR tot stand zijn gekomen en die op aanvraag door de raad beschikbaar worden gesteld. De verantwoordelijkheid voor de inhoud en de ingenomen standpunten berust bij de auteurs.

2. Record Nr.	UNINA9910768392703321
Autore	Roman Myriam
Titolo	Le droit du Poète: la justice dans l'œuvre de Victor Hugo / / Myriam Roman
Pubbl/distr/stampa	Saint-Étienne, : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2023
ISBN	2-86272-779-2
Descrizione fisica	1 online resource (448 p.)
Soggetti	Law (General) Literature (General) literature french literature nineteenth century legal society Hugo (Victor) law politics droit juridique littérature littérature XIXe siècle politique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La justice chez Victor Hugo est abordée le plus souvent à partir de son combat contre la peine de mort et réduite aux questions pénales. Sans renier l'importance de ces questions, l'ouvrage les met en perspective dans une vision élargie. Les combats de l'écrivain sont ainsi replacés dans l'histoire de la justice et du XIXesiècle, autour du point de bascule radical opéré par la Révolution française. Son œuvre, en

dialogue avec certains de ses contemporains (De Maistre, Michelet, Balzac, Sand, Barbey d'Aurevilly), trouve un éclairage nouveau grâce aux travaux les plus récents des historiens du droit et de la justice. Le corpus ne se limite pas aux récits les plus connus (Le Dernier Jour d'un condamné, Claude Gueux, Les Misérables) ni aux discours publiés par l'écrivain, mais envisage toute l'œuvre, théâtre, poésie et certains dessins. Loin des idées reçues sur l'abstraction du poète philosophe, l'on découvre que Victor Hugo possédait une connaissance technique du droit. Si le refus de la peine de mort demeure central dans son œuvre, il s'est intéressé également aux questions civiles, dans une pensée générale du «droit» et de la «loi» qui dérange (Peut-on juger? Doit-on châtier?) tout en proposant une forme inédite d'autobiographie qui anticipe sur les «témoignages» du XXI^e siècle.
