

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910220066203321 |
| Autore | Arquier Bernard |
| Titolo | Images de guerre, Guerre des images, Paix en images : La guerre dans l'art, l'art dans la guerre // Martin Galinier, Michel Cadé |
| Pubbl/distr/stampa | Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2017 |
| ISBN | 2-35412-281-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (357 p.) |
| Altri autori (Persone) | BatardAnnick BouayedAnissa CadéMichel CampmajoPierre CraboldDenis DalletSylvie FayaudViviane GalinierMartin GuilhouNadine LescureJean-Claude MartinezLéo Meyer-PajouMathilde PallaresFlorent PellicerFrançoise RobinetFrançois RuschArnaud SalhabSabine SanchezLionel |
| Soggetti | History guerre art paix |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Cette publication reprend les communications du colloque « Images de guerre, guerre des images, paix en images » organisé, au sein du 134^e Congrès du CTHS (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) de mai 2011, par le CRHiSM (Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes). Son objectif était d'analyser les images produites à l'occasion des conflits, civils comme internationaux, et, autre face du même, celles qui sont créées lors des moments de paix, tant dans un but d'affirmation des sociétés sortant d'un conflit que franchement pacifistes. Sous le signe de Janus donc, sont convoquées les images de toutes périodes, de tout pays et de tous types, sculptures, ensembles architecturaux, vitraux, peintures, gravures, photographies, films, émissions de télévision, jeux vidéo. Regroupant des auteurs divers, chercheurs confirmés, jeunes docteurs et doctorants, cet ouvrage se caractérise par une dynamique parfois iconoclaste, bousculant les certitudes, faisant de tout « objet d'art », du plus sacré au plus trivial, un moyen de compréhension de l'histoire pas simplement comme récit mais comme analyse du regard porté par les hommes sur leur temps, du regard de l'autre. Il s'inscrit clairement dans une histoire des représentations qui entend transcender, sans croire réinventer Clio, les frontières arbitraires qui parfois séparent histoire et histoire de l'art.
