

1. Record Nr.	UNINA9910220065503321
Autore	Bernadet Arnaud
Titolo	Michelet, rythme de la prose, rythme de l'histoire // Paule Petitier
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1894-7
Descrizione fisica	1 online resource (226 p.)
Altri autori (Persone)	BlixGöran BordasÉric Charles-WurtzLudmila DéliasGuillaume DéruelleAude Gambogi-TeixeiraMaria-Juliana LouâpreMuriel PelletÉric PetitierPaule RétatClaude RomanMyriam SakamotoSayaka SégingerGisèle WulfJudith
Soggetti	Historians - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il n'est guère d'historien avant Fernand Braudel pour qui la perception des différentes allures du temps ait eu plus d'importance que Michelet. Siècles du Moyen Âge qui s'étirent interminablement, pas vif de la Régence, boitement du xixe siècle... Michelet mesure à travers ces variations non seulement la marche du progrès mais le rapport des hommes de chaque époque à l'histoire qu'ils vivent, selon qu'elle leur pèse, les écrase ou les porte. Le rythme, réalité essentiellement organique chez Michelet, dit que l'histoire n'est jamais désincarnée. Ce

volume explore à la fois le rythme comme objet historique (la façon dont Michelet commente et interprète certains phénomènes rythmiques) et comme instrument intellectuel de l'historien, dont le travail repose sur le repérage de scansion, de cycles, de surgissements perturbateurs créant de nouvelles régularités. Des œuvres telles que *La Mer* figurent le rapport contradictoire que l'histoire de Michelet entretient avec les rythmes naturels. Mais est-il possible de parler d'une poétique de l'histoire liée au rythme sans aller voir dans l'atelier même de l'écrivain comment la prose concerte ses effets rythmiques ? C'est pourquoi le volume a souhaité accorder une large place aux études où la stylistique s'ouvre vers la production du sens de l'histoire.
