

1. Record Nr.	UNINA9910220015103321
Autore	Heinz Reinhard (Architect)
Titolo	Das Mausoleum von Belevi : Bauforschung / / Reinhard Heinz; mit beiträgen von Gamze Kaymak Sowie, Johannes Weber und Karol Bayer
Pubbl/distr/stampa	Vienna, Austria : , : Österreichischen Akademie der Wissenschaften, , 2017 ©2017
ISBN	3-7001-8145-0
Descrizione fisica	1 online resource (498 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Disciplina	930
Soggetti	Sarcophagi - Turkey - Ephesus (Extinct city) Tombs - Turkey - Ephesus (Extinct city) Mausoleums - Turkey - Ephesus (Extinct city) Excavations (Archaeology) - Turkey - Ephesus (Extinct city) Ephesus (Extinct city) Turkey Antiquities
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	The volume presents the concluding architectural and structural research on this early Hellenistic tomb of a Diadochus, a monumental two-story construction with innovative design of building structure, façades and a peristasis, enclosing an unused courtyard. Pure proportions determined the modularly composed design, having been brought to perfection by numerous optical refinements. Innovative developments of construction techniques such as the utilisation of grout mortar indicate the forthcoming era and so do the new formal developments in the design of this mausoleum having grown out of late classical tradition. Der Band behandelt die abschließenden Untersuchungen zur Architektur und Bautechnik dieses frühhellenistischen Diadochengrabes, einer monumentalen zweigeschossigen Anlage mit innovativer Gestaltung von Baukörper, Fassaden und einer Peristasis, die einen ungenutzten Hof umschloss. Reine Proportionen bestimmen

den modular durchkomponierten Entwurf, der durch zahlreiche optische Verfeinerungen vervollkommnet wird. Neuartige bautechnische Entwicklungen wie der Einsatz von Gußmörtel weisen ebenso in die kommende Epoche wie die formalen Neuerungen in der Gestaltung dieses Mausoleums, das aus der spätklassischen Tradition entstanden ist.
