

1. Record Nr.	UNINA9910220014603321
Autore	Stroth Fabian
Titolo	Writing Matters : Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages // Irene Berti, Katharina Bolle, Fanny Opdenhoff, Fabian Stroth
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2017 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2017] ©2017
ISBN	3-11-053336-7
Descrizione fisica	1 online resource (404 p.)
Collana	Materiale Textkulturen ; ; 14
Disciplina	411/.7
Soggetti	Civilization, Classical Civilization, Medieval Inscriptions - History Monuments - Social aspects - History Public spaces - Social aspects - History Antike und Mittelalter Antiquity and the Middle Ages Materialität von Schrift Präsenz von Schrift Rezeptionspraktiken materiality of writing practices of reception presence of writing Kollektives Gedächtnis Latein Griechisch Antike Inschrift HISTORY / Ancient / General
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter -- Acknowledgements -- Contents -- Introduction / Berti, Irene / Bolle, Katharina / Opdenhoff, Fanny / Stroth, Fabian -- Theoretical and Methodical Approaches Around and About Writing -- Dead Writing Matters? / Lieb, Ludger / Wagner, Ricarda -- Social Texts: How to Account for the Cultural Work of Carrier Media / Starre, Alexander -- Das synaktive Potential von Beischriften / Feraudi-Gruénais, Francisca -- Text Spaces -- Listen im öffentlichen Raum hellenistischer Städte / Berti, Irene / Kató, Péter -- Campaigning for Votes in Ancient Pompeii: Contextualizing Electoral Programmata / Viitanen, Eeva-Maria / Nissin, Laura -- Messages from a Sacred Space: The Function of the Byzantine Sanctuary Barrier Inscriptions (9th-14th centuries) / Pallis, Georgios -- Inscribed Monuments and Memory -- Writing Past and Present in Hellenistic Athens: The Honours for Demosthenes / Shear, Julia L. -- The Stele of Polybios / Melfi, Milena -- Inscribing in Columns in Fifth-Century Athens / Meyer, Elizabeth A. -- Writing Practices: Seeing, Perceiving and Acting with Inscriptions -- Text as Art? Byzantine Inscriptions and Their Display / Rhoby, Andreas -- Writing on Medieval Doors / Debais, Vincent -- Von sichtbaren und verborgenen Signaturen an mittelalterlichen Kirchen / Keil, Wilfried E. -- Urban and Suburban Attitudes to Writing on Walls? Pompeii and Environs / Benefiel, Rebecca R. -- Notes on Contributors -- Index

Sommario/riassunto

Im Mittelpunkt des Sammelbandes steht die Frage nach der Bedeutung, die der schriftlichen Fixierung öffentlicher Botschaften wie privater Mitteilungen im öffentlichen Raum der Antike, Spätantike und Mittelalter zukam. Inschriften befanden sich - damals wie heute - auf Mauern und Wänden von Häusern und Tempeln, in Innenräumen von Kirchen, auf der Agora oder dem Forum, auf oder an öffentlich aufgestellten Bildwerken wie Statuen, Reliefs, Gemälden und Mosaiken. Die Gegenwart beschrifteter Objekte prägte und gestaltete den öffentlichen Raum, und selbst wenn die Inschriften nicht - oder nur partiell - gelesen wurden, so luden sie den Betrachter durch ihre oft extrem auffällige Präsenz doch zur Wahrnehmung und Interaktion ein. Durch den Versuch, die Artefakte in ihrem originären sozialen wie räumlichen Umfeld zu rekontextualisieren, eröffnen sich neue Deutungsperspektiven: Neben Beobachtungen zur konkreten Gestaltung des einzelnen Schriftzeugnisses gewinnen Fragen nach der räumlichen Beziehung zu benachbarten Monumenten, der Platzierung im öffentlichen Raum und der sich damit wandelnden Rezeptionsbedingungen an Bedeutung.