

1. Record Nr.	UNINA9910218148003321
Autore	Kessler Comte Harry
Titolo	Journal : Regards sur l'art et les artistes contemporains, 1889–1937 // Comte Harry Kessler
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017
ISBN	2-7351-2291-3
Descrizione fisica	1 online resource (762 p.)
Altri autori (Persone)	DrostJulia KirchnerThomas KostkaAlexandre Le Normand-RomainAntoinette RauffUlrich RechtRoland BergerUrsel LobsteinDominique ThiébautPhilippe
Soggetti	Arts & Humanities Art Humanities, Multidisciplinary History & Archaeology History Literature International Relations Cultural studies Literature German Dutch Scandinavian Allemagne art culture allemande France histoire de l'art journal intime peinture XIXe siècle XXe siècle sculpture Première Guerre mondiale Deuxième Guerre mondiale musée

beaux-arts
relations artistiques
échanges culturels
échanges artistiques
Europa
Frankreich
Deutschland
Kunstgeschichte
19. Jahrhundert
20. Jahrhundert
künstlerische Beziehungen
Tagebuch
Malerei
Bildhauerei
Kunst

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le comte Harry Kessler (1868–1937) est une figure essentielle de la vie des arts en Europe à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Sa triple éducation allemande, anglaise et française le voue dès l'origine à une mobilité qui devient bientôt le maître-mot de son existence de collectionneur et de mécène, de critique, de directeur de musée. Resté longtemps inédit, le Journal qu'il a tenu pendant près de soixante ans en est le dépôt et le témoin assidu. Les quelque dix mille pages manuscrites de ses carnets livrent un document exceptionnel, le miroir alerte et sensible où Kessler capte sur le vif les mouvements qui ont agité les idées, la société, la politique et les arts à Paris, Berlin, Londres ou Bruxelles entre 1890 et la veille de la Seconde Guerre mondiale. La présente édition s'attache en particulier aux considérations et aux propos sur l'art et les artistes de son temps. Lecteur de Nietzsche, Kessler a toujours vu dans l'art « le grand stimulant de la vie », il veut en faire le ferment et le levier, sinon d'une révolution, du moins d'une réforme et d'un progrès des esprits. À cette fin, il s'engage avec passion dans les débats esthétiques d'une époque aussi inquiète que féconde, il visite les ateliers, fréquente les artistes, les soutient et les impose contre le carcan des académismes, le conservatisme de la politique impériale et les idéologies délétères de la République de Weimar. Dans ce combat, l'art et les artistes français tiennent la vedette. Kessler en est l'infatigable champion, le passeur diligent et avisé, au moment où s'invente en Allemagne, avec Hugo von Tschudi à Berlin ou Alfred Lichtwark à Hambourg, l'idée même du musée moderne. Cette traduction française du Journal du comte Harry Kessler couvre une période qui va de 1889 à 1937. L'Exposition universelle de Paris y est le prélude à l'éclosion rapide d'un regard. Kessler ne tarde pas à s'enthousiasmer pour les œuvres néo-impressionnistes. Achetées dès 1897, Les Poseuses de Seurat sont au...
