

1. Record Nr.	UNINA9910217049003321
Autore	Aguión Antonio Chas
Titolo	La concordance des temps : Moyen Âge et Époque moderne // Gilles Luquet
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-969-4
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Altri autori (Persone)	BiagginiOlivier Castillo LluchMónica DumanoirVirginie FortineauChrystelle JardinJean-Pierre Le Tallec-LloretGabrielle López IzquierdoMarta LuquetGilles MartínÓscar VeigaAlexandre
Soggetti	Spanish language - Tense - History Spanish language - Temporal constructions
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage s'intéresse à la question de la concordance des temps dans des discours qui, par delà leur diversité typologique (discours grammatical, historiographique ou littéraire), ont en commun de porter sur une matière dont les rapports au temps donnent lieu à des agencements assez souvent discordants. Quelles sont ces « discordances » ? Que signifient-elles ? Est-il possible de les théoriser et de quelle façon? Ce volume interdisciplinaire réunit des contributions de chercheurs en linguistique et en littérature hispaniques venus de différentes universités françaises et étrangères. Il est issu d'un colloque tenu en mai 2008 dans les murs du Colegio de España et organisé conjointement par le Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques de

Paris Sorbonne (CLEA, EA 4083), le Séminaire Interdisciplinaire de Recherches sur l'Espagne Médiévale (GDR 2378, CNRS) et le Groupe d'Études et de Recherches en Linguistique Hispanique de la Sorbonne nouvelle - Paris 3 (EA 170). The relation to time is an essential structural element of speech. In this volume, French and Spanish specialists are addressing speeches that, beyond their typological diversity – going from grammatical speech to literary or historiographical discourse – share a common matter. The relations to times give rise to quite often discrepant arrangements. What are those «discrepancies»? What do they mean? Is it possible to theorize them and in what way? These questions - and those they imply in return - are at the core of the works presented here.
