

1. Record Nr.	UNINA9910217048903321
Autore	Anscombe Jean-Claude
Titolo	Médiativité, polyphonie et modalité en français : Etudes synchroniques et diachroniques // Jean-Claude Anscombe, Evelyne Oppermann-Marsaux, Amalia Rodriguez Somolinos
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-961-9
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Altri autori (Persone)	BresJacques DelahaieJuliette DendalePatrick DonaireMaría Luisa FeraryJordana Gómez-Sonia GuentchévaZlatka HailletPierre Patrick Marque-PucheuChristiane Oppermann-MarsauxEvelyne RouanneLaurence SomolinosAmalia Rodríguez SteuckardtAgnès AnscombeJean-Claude Rodriguez SomolinosAmalia
Soggetti	French language - Discourse analysis French language - Modality Dialogism (Literary analysis) Discourse markers
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce volume se propose de réunir et de confronter des travaux concernant trois domaines de la sémantique pragmatique du français

qui sont habituellement séparés: la médiativité, la modalité et la polyphonie. Au-delà des différences et des spécificités de chacun de ces domaines, la problématique qui les unit est une même interrogation quant au rapport entre l'auteur d'un énoncé ou d'un discours et le contenu de son dire : l'auteur déclaré d'un énoncé peut-il ne pas être à l'origine de toutes les valeurs sémantiques qui s'y côtoient ? L'hypothèse de base de la polyphonie est que tout énoncé met en jeu une multiplicité de voix éventuellement autres que celles du locuteur. La médiativité, quant à elle, s'interroge sur les sources des connaissances véhiculées par un énoncé, ainsi que sur les modes d'accès du locuteur à ces sources et donc à ces connaissances. Enfin, certains travaux sur la médiativité intègrent l'étude des modalités dans leur champ, en particulier des modalités épistémiques, en tant que mode(s) d'accès aux représentations signifiées dans l'énoncé. C'est à cette intersection que veut se situer le présent ouvrage, où se croisent à la fois des études théoriques générales et des études spécifiques, des analyses synchroniques et des parcours diachroniques. This volume unites and confronts the work concerning three domains of French pragmatic semantics that are usually separated: mediativity, modality and polyphony. Beyond the differences and specificities of each of these subjects is the question that unites them into a single interrogation, regarding the relationship between the author of an utterance and the discourse and the content of what is said. This work positions itself at this intersection, where general theoretical studies and more specific studies cross paths, a meeting point between synchronic and diachronic analysis.
