

1. Record Nr.	UNINA9910467072603321
Autore	Gruss-Niehaus Thomas
Titolo	Zum Verstandnis des Loslichkeitskonzeptes im Chemieunterricht : der Effekt von Methoden progressiver und kollaborativer Reflexion / / Thomas Gruss-Niehaus
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Logos Verlag Berlin, , [2010] ©2010
ISBN	3-8325-9895-2
Descrizione fisica	1 online resource (294 pages)
Disciplina	006.33
Soggetti	Knowledge and learning Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA996395807003316
Autore	Malvezzi Virgilio, marchese, <1595-1653.>
Titolo	Il Davide perseguitato [[electronic resource] =] : David persecuted. / / VVritten in Italian by the Marquesse Virgilio Malvezzi : and done into English by Robert Ashley Gent
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for Humphrey Mosely, at the signe of the Princes Armes in St Pauls Church-Yard, 1647 [i.e. 1648]
Descrizione fisica	[2], 163, [3] p., plate : port
Altri autori (Persone)	AshleyRobert <1565-1641.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The portrait of Charles I as King David, with imprint date 1648, is signed: W. Marshall sculpsit. The last leaf is blank. Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

3. Record Nr.	UNINA9910217048603321
Autore	Calle-Gruber Mireille
Titolo	Le grand temps : Essai sur l'œuvre de Claude Simon / / Mireille Calle-Gruber
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1873-4
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Soggetti	Time in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Je ne connais d'autres sentiers de la création que ceux ouverts par le cheminement même de l'écriture ». C'est ce trajet infini de Claude Simon vers la nécessité poétique du texte captant les choses du monde, que la lecture ici entend retracer. Car l'œuvre se révèle le lieu d'une impressionnante réflexion sur l'expérience de l'humain - être-à-la-mort, être au monde et au temps. Aux temps pluriels. Considérant l'ensemble des livres, on verra ainsi comment l'écrivain donne formes à l'informe : à ces « lamelles de temps » que sont les mots passés au crible du récit. Le Grand Temps désigne le paradoxe que secrète l'écriture : la monumentalité de l'Histoire et de l'Oubli dans notre siècle de violences ; l'urgence d'une remémoration et d'une recomposition fragmentaires ; et, pour ce faire, le recours à une autobiographie qui fait le portait d'une mémoire. La réédition de cet ouvrage, qui était épuisé, accompagne la publication par Mireille Calle- Gruber de la Biographie Claude Simon. Une vie à écrire, Seuil, 2011.