

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910217047203321 |
| Autore | Appleton Jon |
| Titolo | Musiques électroniques : Revue Contrechamps n° 11 // Philippe Albèra |
| Pubbl/distr/stampa | Genève, : Éditions Contrechamps, 2016 |
| ISBN | 2-940599-14-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (164 p.) |
| Altri autori (Persone) | BennettGerald BoehmerKonrad BoeschRainer DahlhausCarl DaviesHugh DemierreJacques EbbekeKlaus HarenbergMichael ManouryPhilippe MatsudairaYori-Aki OrtizPablo RissetJean-Claude ShonoSusumu AlbèraPhilippe |
| Soggetti | Music musique électronique esthétique son technologie musique électro-acoustique |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Les moyens électroniques ont profondément modifié la pratique et la pensée musicale de la seconde moitié du xxe siècle. Ils apparaissent à |

la fois comme un renouvellement du matériau et comme une remise en question des techniques d'écriture traditionnelles. Autant les musiques pop et rock se sont rapidement adaptées au marché, utilisant le matériel standardisé fourni par l'industrie de l'électronique, autant les musiques « savantes », liées aux instituts de recherche, n'ont cessé de développer, depuis l'époque héroïque de la musique concrète et de l'*elektronische Musik*, des outils nouveaux qui impliquent des critères compositionnels adéquats. Dans ce numéro, musicologues et compositeurs abordent les musiques électroniques sous différents angles : réflexion historique, classification de la nouvelle lutherie, rapports entre pensée compositionnelle et matériau nouveau, perception et notation, implication socio-musicale de la technologie nouvelle, rôle de l'électronique dans la musique pop, analyse socio-esthétique, problèmes esthétiques historiques.
