

1. Record Nr.	UNINA9910214952303321
Autore	Robert Dion Frédéric Regard (dir.)
Titolo	Les nouvelles ecritures biographiques : la biographie d'ecrivain dans ses reformulations contemporaines // sous la direction de Robert Dion et Frederic Regard
Pubbl/distr/stampa	ENS Éditions, 2013 Lyon, [France] : , : ENS Editions, , 2013 ©2013
ISBN	2-84788-595-1
Descrizione fisica	1 online resource (265 p.)
Collana	Collection Signes, , 1255-1015
Disciplina	808.06692
Soggetti	Biography as a literary form Autobiography Autobiographical fiction - History and criticism Authors - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Proceedings of an international meeting held in Montreal, October 6-7, 2008."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction Mort et vies de l'auteur; Premiere partie - Perspectives; Fiction biographiqueet biographie fictionnelle. L'auteur en representation; L'art du vivant. Reflexions sur le « theatre biographique »; L'auteur ! L'auteur ! Biographie, l'as-tu vu ?; La subjectivite comme verite. Reflexions sur l'essai biographique; Pour en finir avec le personnage biographique : Jean-Paul Sartre, Gertrude Stein, Philippe Beck; Deuxieme partie - Frontieres; La maison natale, berceau de l'ecriture : Christian Bobin entre autoportrait et portrait d'Emily Dickinson Ecrire Gaston Miron : parcours et non-parcoursBibliographie selective; Index; Table
Sommario/riassunto	La biographie d'écrivain (sur un écrivain par un écrivain) est un genre qui a de très longues racines historiques, mais qui a connu, au cours des vingt-cinq ou trente dernières années, un développement fulgurant. C'est sans doute la levée - poststructuraliste - de l'interdit concernant la personne de l'auteur qui a permis, tout au moins en

France, la résurrection d'une écriture biographique légitimée. On date en général cette renaissance du mitan des années 1980 alors que, coup sur coup, Duras, Robbe-Grillet et Sollers donnaient des textes (auto) biographiques au statut certes problématique mais néanmoins assumé. Savamment entretenu par des incursions dans le romanesque, par des transpositions diverses et par des nostalgies génériques nombreuses, ce flou générique apparaît d'ailleurs comme une caractéristique majeure de la production biographique de l'après-1980 - de ces écritures que nous désignons comme « nouvelles ». Le lecteur trouvera ici des analyses d'une production qui veut bien renouer avec la figure de l'auteur, mais qui n'entend pas être dupe de ses chatoiements. L'« illusion biographique » (Bourdieu) a bel et bien vécu, et de nombreux biographes contemporains savent désormais que la vérité de l'autre ne peut être appréhendée que par le jeu des formes (ou par le jeu avec la mémoire des formes), si ce n'est, pour dire comme Lacan, « dans une ligne de fiction ».
