

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910214951603321 |
| Autore | Cottenet Cecile |
| Titolo | Une histoire éditoriale : The conjure woman de Charles W. Chesnutt |
| Pubbl/distr/stampa | ENS Éditions, 2012 [Place of publication not identified], : ENS éditions, 2011 |
| ISBN | 2-84788-739-3 2-84788-708-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (276 p.) |
| Collana | Mâetamorphoses du livre Une histoire àeditoriale |
| Soggetti | African Americans in literature - Publishing - African American authors American literature African American authors Authors and publishers English Languages & Literatures American Literature Southern States In literature |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Sommario/riassunto | À la fin du xixe siècle aux États-Unis, la littérature d'écrivains noirs était encore placée sous le signe du soupçon, et ses auteurs demeuraient des exceptions. En publiant son premier recueil de nouvelles en 1899 dans l'une des plus grandes maisons d'édition de l'époque, Charles W. Chesnutt allait devenir un pionnier de la littérature noire du xxe siècle. Redécouvert dans les années 1960, méconnu en France, cet auteur figure aujourd'hui parmi les classiques de la littérature des États-Unis. Son accès à la publication dans une société profondément discriminatoire, au moment où l'édition américaine se constituait en véritable industrie et voyait se transformer la relation éditeur-auteur, nous pousse à interroger la complexité des relations entre éditeurs blancs et auteurs noirs. Cette histoire particulière éclaire plus largement un pan du développement de l'histoire de l'édition aux |

États-Unis, entre 1880 et 1910. Ancrée dans une double tradition française et anglo-saxonne, cette étude propose de retracer le trajet et la formation de cet écrivain africain-américain depuis son désir d'écriture, sa formation, l'apprentissage d'une profession, jusqu'à la matérialisation de son texte, et la diffusion de son premier livre. Au terme de cette trajectoire, c'est bien le passage par lequel *The Conjure Woman* devint livre qui se dévoile, révélant les mécanismes de la métamorphose du texte en objet de lecture.
