

1. Record Nr.	UNINA9910214948103321
Autore	Bettini Maurizio
Titolo	Dossier : S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2017
ISBN	2-7132-2604-X
Descrizione fisica	1 online resource (388 p.)
Altri autori (Persone)	BlonskiMichel BodiouLydie CherchanocFlorence DarthouSonia HuetValérie HugotLaurent IribarrenLeopoldo MatarangaKalomira MehlVéronique MurrayPenelope PacheCorinne PiettreRenée Koch SaugeAndré SchwentzelChristian-Georges TheinKarel WilgauxJérôme
Soggetti	History & Archaeology Anthropology identité vêtement parfum Grèce ancienne saleté sordes nudité corps sport acte de parole lemnientes muse Théogonie Diodore de Sicile

Éris
syncrétismes religieux
philosophie présocratique
mythe
Philostrate
polythéisme
comparatisme
Ancient Greece
athlete
body
polytheism
comparison
Philostratus
myth
Theogony
Diodorus Siculus
clothing
identity
nudity

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Dossier : L'individu, objet de tous les regards : telle est la perspective adoptée par ce dossier. Si le vêtement occupe une place centrale dans cette enquête, l'histoire des apparences ne s'y réduit pas. Traits physiques et de caractère, tenue extérieure et nudité étudiée, parures et coiffures, odeurs et attitudes, constituent un large ensemble de significations, celui du « vêtement total ». Moyens de catégorisation et d'évaluation morale, modes d'intervention délibérée dans le champ des interactions sociales, les manières de s'habiller et de se déshabiller témoignent d'un contrôle visuel quasi permanent exercé sur les corps depuis les mondes archaïques grec et étrusque jusqu'à la Rome impériale. Varia : Une série d'articles suit ce dossier thématique et aborde des sujets très variés : parmi d'autres, le mythe des Lemniennes, la question du statut des Muses, celle de la discorde (éris) dans les récits de fondation, l'implication du stratège athénien Timothée dans une guerre civile à Zakynthos au iv^e siècle, la représentation divine en Nabatène, la procédure de la description des œuvres d'art – ekphrasis – chez Philostrate, ou encore, dans une perspective méthodologique et historiographique, la pratique de la méthode comparative par les historiens anthropologues de la Grèce ancienne.