

1. Record Nr.	UNINA9910214938003321
Autore	Antúñez Andrés
Titolo	La Vie et les vivants : (Re-)lire Michel Henry // Grégori Jean, Jean Leclercq, Nicolas Monseu
Pubbl/distr/stampa	Louvain-la-Neuve, : Presses universitaires de Louvain, 2016
ISBN	2-87558-121-X
Descrizione fisica	1 online resource (658 p.)
Altri autori (Persone)	<p> ArcensMichel BerlandaThierry BoublilÉlodie BrunfautSimon CanulloCarla CastroEvanor DavidAlain DejoursChristophe DelvauxBruno DeprazNatalie DevarieuxAnne de GramontJérôme DuboisMatthieu DucharmeOlivier DusausoitHugues FaÿEric FormisanoRoberto GabellieriEmmanuel GaitschPeter GambaEzio GuillamaudPatrice HackettW. Chris HattoriYukihiro HeftyKarl HenryAnne Hernandez-DispauxJoaquim JeanGrégori JoeTegu KanabusBenoît KühnRolf LagrutBlandine LambertJérémy LaoureuxSébastien LavigneJean-François LeclercqJean </p>

LipsitzMario
MartinsFlorinda
MichelBeat
MonseuNicolas
NakaYukio
NobreÂngela
Paolo De SanctisFrancesco
PereiraAmérico
PerrinChristophe
PuyouFrançois-Régis
ReimãoCassiano
ReimãoSofia
RosaJosé
RosendoAna Paula
SaldanhaMarcelo
SchewelBen
SebbahFrançois-David
SerbanClaudia-Cristina
SeylerFrédéric
SimoneGiuseppina De
StarziniskiWojciech
StaudiglMichaël
TabetPascale
TarditiClaudio
ThélotJérôme
VidalinAntoine
WondracekKarin
ZordanDavide

Soggetti

Philosophy
Literature (General)
littérature
histoire des idées
philosophie
phénoménologie

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ce volume offre un vaste panorama des études sur Michel Henry et les acquis de sa « phénoménologie matérielle », dans des domaines aussi

divers que l'histoire des idées, la culture, la politique, l'esthétique ou le fait religieux. Les contributions ici rassemblées ont pour origine l'ouverture à l'Université catholique de Louvain (UCL) du Fonds Michel Henry, qui met à la disposition des chercheurs les archives du philosophe, ainsi qu'une importante bibliothèque de littérature primaire et secondaire. « [...] les versets fameux d'Angelus Silesius La rose est sans pourquoi fleurit parce qu'elle fleurit n'a souci d'elle-même ni ne désire être vue procèdent directement des intuitions fulgurantes de Maître Eckhart, la rose n'étant que le nom de la vie [...]. N'est-il pas significatif de constater que tous les caractères négatifs que revêt le corps humain dans son abandon au monde, son délaissement, son absence de justification, son étrangeté, sa contingence, son absurdité, éventuellement sa laideur ou sa vulgarité, disparaissent dès que, vécu de l'intérieur, ce corps se révèle à soi-même comme chair vivante ? » Michel Henry, *Incarnation. Une philosophie de la chair*
