

1. Record Nr.	UNINA9910214935503321
Autore	Clary Françoise
Titolo	La couleur du temps dans la culture afro-américaine // Claudine Raynaud
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2017
ISBN	2-86906-439-X
Descrizione fisica	1 online resource (159 p.)
Altri autori (Persone)	CottenetCécile FabreGeneviève FrundAriette HardingWendy Mielle de PrinsacAnnie-Paule Paquet-DeyrisAnne-Marie RaynaudClaudine Rouffineaulsabelle SanconieMaïca VallasSophie
Soggetti	Literary Theory & Criticism Literature American littérature littérature de langue anglaise Africains Américains
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	«The problem of the Twentieth Century is the problem of the color line.» À l'orée d'un nouveau siècle, les essais ici rassemblés, fruits d'un atelier de l'AFEA, apportent une réflexion sur le sens de l'intuition de W. E.B. Du Bois. L'opposition blanc/noir débouche sur une gamme de tons qui introduit dans la pensée et les textes théoriques la notion de métissage et de créolité ou de «passing». Très présente dans les œuvres d'écrivains, peintres ou musiciens, la couleur apparaît aussi

dans le vernaculaire. «Black is the color of my country». La couleur est une expérience, un vécu que l'individu et la société expriment par des représentations organisées et hiérarchisées et des appréhensions différentes du temps et de l'espace. La «couleur du temps» évoque à la fois les intensités de vies individuelles et collectives et les aléas qui président à ces mutations. Comme indice ou symptôme, la couleur renvoie aux grands drames du passé et révèle des formes qui donnent à voir les stratégies d'écriture de l'histoire. Entre omniprésence et oubli s'installe un jeu de plusieurs temporalités qui fixe, capte, mémorise ou efface la singularité de l'expérience africaine-américaine.
