

1. Record Nr.	UNINA9910214935103321
Autore	Albert Mechthild
Titolo	Image et transmission des savoirs dans les mondes hispaniques et hispano-américains // Jean-Louis Guereña
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2017
ISBN	2-86906-450-0
Descrizione fisica	1 online resource (707 p.)
Altri autori (Persone)	AmblatPaulo AymesJean-René BenavidèsChristine BensoCarmen BerchenkoPablo Bermejo LorenzoCarmen Bossé-TrucheGloria BouzyChristian BrasterJacques F. A BrenotAnne-Marie CarretCyril CopelloFernando CovoJacqueline CruzNicolás Del Pozo AndrésMaría del Mar DíazElvire Escolano BenitoAgustín FellÈve-Marie FirminoSophie FlorèsJean-Marie FournèsGhislaine FraileAntoine GaignardCatherine GarcíaAmelia Beatriz Garrot ZambranaJuan Carlos Gonzalbo AizpuruPilar GregorioPierre-Paul GuereñaJean-Louis HarwichNikita JoubertValérie Lozano ÁlvarezElisa MoreauMarie-Christine Nieto BedoyaMargarita Nieto SoteloJesús Obiols SuariNúria

Olivares FelicePamela
Olivé-SerretEnric
OrobitgChristine
OrobonMarie-Angèle
Pascual GayJuan
PereiraCarmen
Pérez LasherasAntonio
PérissatKarine
PinedaVíctor Manuel
PluRaphaële
Rodríguez OteroMariano Eloy
Rodríguez SaintierTeresa
Ruiz BerrioJulio
Sánchez PascuaFelicidad
SinardetEmmanuelle
Tauzin CastellanosIsabelle
TeobaldoMirta Elena
TerrasaJacques
ThiollièrePierre
ValeroAlet
Viñao FragoAntonio
GuerenaJean-Louis

Soggetti

Arts & Humanities
Sociology
Espagne
histoire
Amérique latine
médias
savoir

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

C'est devenu une banalité que de dire que l'image est aujourd'hui partout autour de nous. Cette présence quotidienne, voire envahissante à certains égards, de l'image fait que l'on peut même parler au XXe siècle d'une "civilisation de l'image". Les progrès de l'instruction, le développement de la presse et de l'imprimerie, l'apparition de techniques nouvelles (la photographie, puis le cinéma), ont conduit en effet à donner à l'image une importance inconnue jusque-là. Mais l'image a traditionnellement servi d'instrument privilégié de

communication, de support didactique, par sa charge émotionnelle et symbolique. Ce volume permet d'approcher à partir de cas et de situations concrètes, dans les mondes hispaniques et hispano-américains, l'évolution historique et contextualisée de la transmission des savoirs via l'image ainsi que la nature et les spécificités des documents iconographiques permettant cette approche. Les cinquante quatre interventions rassemblées dans ce volume ont été regroupées dans quatre rubriques, respectivement intitulées "Représentations et lieux de mémoire", "Du manuscrit au livre. Symboliques et emblématiques", "L'imagerie scolaire" et "Medias. Presse, publicité, cinéma". Les supports utilisés par les auteurs de toutes ces contributions sont extrêmement variés, et vont du dessin ou de la gravure et de la peinture (y compris les peintures murales) à la sculpture, à la photographie (y compris sous forme de diapositives) et au cinéma, sans oublier le théâtre et, sans doute plus original, la monnaie. Le manuscrit, le livre et la presse constituent bien entendu autant d'éléments sur lesquels porte l'analyse iconographique.
