

1. Record Nr.	UNINA9910214924703321
Autore	Abellán Manuel L
Titolo	La novela en España (siglos xix-xx) / / Paul Aubert
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2017
ISBN	84-9096-109-3
Descrizione fisica	1 online resource (303 p.)
Altri autori (Persone)	AmorósAndrés AubertPaul BeyrieJacques BlancoMaria-Dolores Albiac BotrelJean-François CastañarFulgencio CaudetFrancisco ChampeauGeneviève JohnsonRoberta LissorguesYvan MainerJosé-Carlos Serrano AsenjoJosé Enrique Soldevila DurantelIgnacio TenaJean TyrasGeorges
Disciplina	860.9/006
Soggetti	Spanish fiction - 20th century - History and criticism Spanish fiction - 19th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	La novela en Espana (siglos XIX y XX) / Paul Aubert -- Novela e historia en el siglo XIX / Jacques Beyrie -- La novela, genero editorial (Espana, 1830-1930) / Jean-Francois Botrel -- Hacia una estetica de la novela realista / Yvan Lissorgues -- La falacia mimetica en las Novelas contemporaneas de Galdos / Francisco Caudet -- 1902, inicios de la novela intelectual / Roberta Johnson -- Perseo y el espejo : autobiografia y literatura en la preguerra europea / Maria-Dolores

Albiac Blanco -- Ideas sobre la novela en los años veinte / Jose Enrique Serrano Asenjo -- El cine en la novela de vanguardia / Andres Amoros

--

Panorámica sobre el compromiso en la Segunda República / Fulgencio Castanar -- Conversiones : sobre la imagen del fascismo en la novela española de la primera postguerra / Jose-Carlos Mainer -- La novela de exilio / Ignacio Soldevila Durante -- Recepción de la novela realista de postguerra / Genevieve Champeau -- Determinismos sociales del realismo del medio siglo / Manuel L. Abellan -- La novela de los sesenta : Tiempo de silencio y la liberación de la escritura ; Del experimentalismo a la "renarrativización" : la novela de los años setenta / Jean Tena -- La novela negra española después de 1975 / Georges Tyras.

Sommario/riassunto

La reflexión en torno a la novela -y al discurso crítico que suscita- hace hincapié en las condiciones socioculturales del nacimiento y de la evolución de este género así como en el papel de la escritura en el estatuto del narrador y últimamente del lector. En este proceso tiene su importancia el influjo de otros géneros y de otros medios: el periodo post-romántico se nutre de la historia; la recepción de varias corrientes filosóficas explica los alegatos a favor de la subjetividad a principios del siglo XX; el cine alimenta la novela de vanguardia hasta que la literatura reciente se fundamente en una literatura cuyo contenido cada uno procura remojar en el agua nueva de su propia sensibilidad. No se trata, por consiguiente, de analizar exclusivamente algunas trayectorias individuales, sino de abordar, desde múltiples enfoques, los cambios de perspectiva. Así se iluminan las grandes rupturas iniciadas a la vez por la voluntad de estilo, el deseo de aventura, el placer de contar o el juego de los puntos de vista, con el fin de estructurar lo imaginario, cambiar lo real o, más modestamente, educar al lector. Hacen oscilar el género novelesco entre documento, reflexión y ficción, entrecruzando relato objetivo, emergencia del sujeto, experimentalismo, autonegación del narrador, parodia, vuelta al relato e interpelación del lector culto, como si la existencia del mundo dependiera de ahora en adelante de sus relatores.
