

1. Record Nr.	UNINA9910214923703321
Autore	eni Nora
Titolo	Camondolar : Bir hanedann çöküü // Nora eni, Sophie Le Tarnec
Pubbl/distr/stampa	stanbul, : Institut français d'études anatoliennes, 2015
ISBN	2-36245-041-4
Descrizione fisica	1 online resource (299 p.)
Altri autori (Persone)	Le TarnecSophie eniNora
Soggetti	Art History Istanbul histoire ottomane mécénat communauté juive d'Istanbul grandes familles urbanisme stanbul aznlk büyük haneler stanbul'un Musevi cemiyeti hayrseverlik ehircilik Osmanl tarihi Cumhuriyet tarihi
Lingua di pubblicazione	Turkish
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Camondolar 19. yüzyıl boyunca finans, kültür ve sanat alanlarında birçok başarıya imza atan bir aile. Yabancı finans kaynaklarıyla Osmanlı Sarayı arasında bir köprü oluşturan bu aile aynı zamanda Galata, Pera, Karaköy ve Tophane semtlerinin yeniden imarına öncülük etmiş ve şehrin bugünkü çehresine kavuşmasında katkıda

bulunmudur. Yahudi cemaati için yaptıkları modern eğitim çabalarıyla adlarından söz ettiren Camondolar, bir dönem İstanbul'da zenginliğin ve modernliğin simgesi olmuştur. 1869'da Paris'e göç eden aile, kısa zamanda burada da tıbbi başarı kazanmış ve özellikle sanat hamisi olarak ünlenmiştir. Paris'in en önemli kültür merkezlerinden olan Champs-Élysées Tiyatrosu ve 18. yüzyıl sanatının seçkin örneklerinin sergilendiği Nissim-de-Camondo Müzesi, ailenin Paris sanat dünyasına kazandırdıkları arasındadır. İsaac de Camondo'nun Louvre Müzesi'ne hibe ettiği ve Degas, Monet, Manet gibi empresyonist ressamların bayatlarından oluşan elli tablolu koleksiyon da müzeye yapılan en büyük kişisel hibe olarak tarihe geçmiştir. Bu başarılarına rağmen, Camondo ailesinin hikâyesi bir esrar perdesiyle örtülüdür. Ne olmuştur da bu itibarlı aile unutulup gitmiş, müterek hafızadan silinmiştir? Nora eni ve Sophie Le Tarnec artık bir anlatımla kaleme aldıkları bu kitapta belgelere dayanarak "Camondo esrarı"nı çözüyorlar.

---