

1. Record Nr.	UNINA9910214921103321
Autore	Batt Noëlle
Titolo	Effets de voix // Pierre Gault
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2017
ISBN	2-86906-462-4
Descrizione fisica	1 online resource (156 p.)
Altri autori (Persone)	CharynJerome DelechelleGérard ElroyJoseph Mc FabreClaire GaultPierre Pitavy-SouquesDanièle PoulainPascale ZacharLaurence
Soggetti	Literary Reviews Literary Theory & Criticism voix auctorialité parole lyrisme vie mort
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Voix de l'écrivain ou voix de celui qui tente d'en rendre compte, il est clair qu'il s'agit là d'un sujet brûlant dont les enjeux se lisent en termes de vie et de mort. « [finding] a voice that is unmistakably yours, [...] you saved your life and now you can die », dit à peu près Joseph Mc Elroy, et le caractère causal, mécaniste, et non imagé de cette formulation exempte de toute coquetterie rhétorique en trahit le lyrisme brutal.[...] Je voudrais parvenir à trouver les stigmates

textuelles de cet obscur combat qui se joue entre l'homme et son destin dans l'émergence de la voix, combat que certains ont su théoriser dans des formules décisives qui se veulent (presque) non métaphoriques : Barthes (encore lui) : « La voix est toujours déjà morte et c'est par dénégarion désespérée que nous l'appelons vivante ». Je pourrais ajouter à ces expressions réitérées d'une terreur ontologique, ce que dit Jacques Derrida commentant les préceptes du Théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud : « Le mot est le cadavre de la parole psychique et il faut retrouver avec le langage de la vie elle-même, 'la Parole d'avant les mots' ».
