

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910214920003321 |
| Autore | Cardin Bertrand |
| Titolo | Irlande Vision(s) / Révision(s) / / Martine Pelletier |
| Pubbl/distr/stampa | Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2017 |
| ISBN | 2-86906-474-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (202 p.) |
| Altri autori (Persone) | Considère-CharonMarie-Claire DeutschRichard DumayEmile-Jean GoldringMaurice HutchinsonWesley Logez-CarpentierGodeleine LongleyEdna LongleyMichael MartinTaffy MikowskiSylvie MoulinJoanny NevilleGrace PelletierMartine RíordáinClíona Ní RomerStephen SerpolayRémy TóibínColm |
| Soggetti | Literature, British Isles Cultural studies révision Irlande fiction théâtre poésie cinéma histoire |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Sommario/riassunto

Le thème retenu pour ces deux journées d'études, "Vision (s)/Révision (s)", a fourni aux participants matière à réflexion dans des domaines variés comme en atteste la diversité des textes ici réunis: fiction, poésie, théâtre, cinéma, histoire plus ou moins récente. La tension entre les deux termes, confirmée par la présence insistante du pluriel amène à s'interroger sur une dynamique, un dialogue, parfois douloureux ou convenu mais souvent fécond entre passé et présent, entre tradition et originalité. Pour échapper au piège du ressassement stérile, ou de la fossilisation née d'un respect excessif du "devoir de mémoire" il importe de préserver la possibilité de se libérer créativement des visions héritées du passé, qu'elles soient historiques ou littéraires; l'artiste et la société révisent leur "textes sacrés", négocient, s'adaptent, évoluent, bon gré mal gré...
