

1. Record Nr.	UNINA9910212460503321
Autore	Dal Lago Alessandro
Titolo	Eroi e mostri : Il fantasy come macchina mitologica // Alessandro Dal Lago
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2017
ISBN	88-15-33271-5
Descrizione fisica	1 online resource (200 pages)
Disciplina	809.30876609382
Soggetti	Fantasy literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Epigrafe -- Ringraziamenti -- Avvertenza -- Introduzione -- L'irresistibile ascesa del fantasy -- Medioevi di ieri e di oggi -- Macchine mitologiche -- Mitologie morali -- Questo libro -- Capitolo primo -- Le strutture elementari della fantasia -- 1. L'altrove, qui e ora -- 2. I punti fermi del fantasy -- 3. Favole teologiche per adulti -- Capitolo secondo -- cavalieri dell'irreale -- 1. Gli Inklings contro i moderni -- 2. La verita del medioevo -- 3. Il narratore, scriba divino -- Capitolo terzo -- Il ritorno di Artu -- 1. Il mito reinventato -- 2. Artu attraverso i secoli -- 3. La leggenda continua -- Capitolo quarto -- Dalla parte degli orchi -- 1. Grendel, l'orco infelice -- 2. L'eroe e i suoi doppi -- 3. Quei terribili orchi... -- Capitolo quinto -- L'eterna battaglia di Maldon -- 1. Mille e piu anni fa... -- 2. Una questione di orgoglio -- 3. L'eroismo medievale, oggi -- Capitolo sesto -- Eroismo per tutti -- 1. Rinascita dell'eroismo antico -- 2. Un universo fantastico chiuso -- 3. Una certa idea del potere -- Conclusioni -- Ultima Thule -- Gli usi del paganesimo nordico -- Il mito urbanizzato -- Quale epica? -- Riferimenti bibliografici -- Indice dei nomi e delle cose notevoli.
Sommario/riassunto	Universalmente letti, i romanzi di J.R.R. Tolkien (Lo Hobbit e Il signore degli anelli) e quelli del suo amico C.S. Lewis (Le cronache di Narnia), anche grazie a riduzioni cinematografiche di grande successo, sono considerati pietre miliari del fantasy contemporaneo. Ma a cosa devono la loro fama sconfinata? Il cattolico Tolkien e l'anglicano Lewis, docenti a Oxford, hanno dato vita a un progetto letterario anti-moderno

centrato sul ruolo degli scrittori come "sub-creatori", ovvero collaboratori dell'opera di Dio nell'invenzione di mondi paralleli. Un progetto qui indagato con acume, risalendo alle fonti di ispirazione che per entrambi sono i cicli dell'epica medievale, con i loro eroi sterminatori di mostri, e illustrando i fondamenti mitologici, spesso apertamente reazionari, del fantasy, un genere letterario e spettacolare che conosce oggi una voga planetaria.
