

1. Record Nr.	UNINA9910169187603321
Autore	Barraband Mathilde
Titolo	Le mot juste : Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre // Johan Faerber, Mathilde Barraband, Aurélien Pigeat
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-739-X
Descrizione fisica	1 online resource (178 p.)
Altri autori (Persone)	BedraneSabrinelle BikialoStéphane CamusAudrey FaerberJohan JeannelleJean-Louis LasserreAudrey LoignonSylvie PigeatAurélien SnauwaertMaïté BarrabandMathilde
Soggetti	Vocabulary Terms and phrases French language - Vocabulary French language - Terms and phrases French language - Usage
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment trouver le mot juste ? Telle est la question que se posent écrivains et chercheurs. Engagés conjointement dans la recherche du mot adéquat, ils se livrent chacun à une écriture critique, toujours partagée entre création et commentaire, œuvre et essai, justice et justesse. Mais le mot juste existe-t-il ? N'est-il pas plutôt à entendre comme un paradoxe qui admet et refuse dans le même temps toute parole ? Car parler ne suffit en effet peut-être jamais à dire ce que l'on

voudrait dire. Loin de se limiter au seul problème lexical, s'interroger sur le mot juste devient ainsi l'occasion de redéfinir l'acte d'écrire sinon d'en tracer une histoire renouvelée. Nœud dialectique, le mot juste ne semble laisser place dans ses tentatives qu'à une langue négative qui ne trouve pas ses mots. D'impropriétés en impropriétés, chercher le mot juste revient en définitive à mettre un nom pour en finir sans pour autant hélas parvenir à sortir de la page noire, là où toute langue ne se dit qu'à demi-mot. Parce que, depuis son impuissance fondatrice qu'il entend conjurer, le mot juste ne cesse d'adresser cette interrogation peut-être insoluble : et si l'écriture était toujours l'écriture moins l'écriture ?
