Record Nr. UNINA9910169186703321

Autore Alvares Cristina

Titolo Le roman français au tournant du XXIe siècle / / Marc Dambre, Aline

Mura-Brunel, Bruno Blanckeman

Pubbl/distr/stampa Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017

ISBN 2-87854-737-3

Descrizione fisica 1 online resource (590 p.)

Altri autori (Persone) AndréMarie-Odile

AsholtWolfgang

Bergé-JoonekindtAline

BerthelotFrancis BlanckemanBruno BlochBéatrice

BorgomanoMadeleine

BridetGuillaume

CadenheadStéphanie

CousseauAnne
CoyaultSylviane
DambreMarc
DouzouCatherine
DubreuilLaurent
GefenAlexandre
GelzAndreas
GolsanRichard J

GrosKarine

HamelJean-François HanrahanMairéad HeizmannBernard HigginsLynn

HillenSabine
HorvathChristina
JérusalemChristine
Kotin MortimerArmine
LapacherieJean-Gérard
LaurichesseJean-Yves

LecarmeJacques

LoucifSabine

MacéMarie-Anne

MajoranoMatteo

MozetNicole

Mura-BrunelAline

PlayeFlorence

PoirierJacques

RabatéDominique

RuffelLionel

SchaffnerAlain

SchlossmanBeryl

SchoberRita

SchuerewegenFranc

TouretMichèle

Van der Poelleme

VaugeoisDominique

VeivoHarri

ViartDominique

VrayJean-Bernard

WagnerFrank

Soggetti

French fiction - 20th century - History and criticism

French fiction - 21st century - History and criticism

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le proiet d'une carte du roman français contemporain comportait de grands risques, mais il offrait aussi la possibilité de questionnements stimulants. Les quelque cinquante contributions ici réunies, émanant de spécialistes de tous statuts et de tous horizons, ont privilégié l'instantanéité du cliché et, par là même, visé à légitimer l'idée cartographique. La métaphore spatiale n'imposait pas de baliser tous les chemins, ni de hiérarchiser les œuvres. Le but n'était ni un palmarès (en fonction de guels critères ?!) ni un panorama complet des tendances présentes. N'existe-t-il pas déjà des prix, des synthèses et des dictionnaires? Le volume ainsi concu offre un état des lieux du roman depuis 1980, lacunaire on le reconnaît, complexe et diversifié on l'espère. Il s'articule autour de problématiques consubstantielles à l'acte d'écrire aujourd'hui, comme la question des genres, la redéfinition de la fiction, les filiations, les représentations du suiet, les nouvelles socialités. Une double préoccupation animait à l'origine la tentative : ouvrir des voies et découper des territoires : voir comment les analyses peuvent rendre compte des questions d'ordre ontologique et théorique qui agitent notre époque - le souci de soi, la posture île l'écrivain, l'expérience de l'altérté, - le problème de la quête identitaire étant au centre des débats. Autant d'enjeux qui ont trouvé leur écho, tantôt par le biais de l'attention monographique, tantôt par celui de la réflexion de portée plus générale. Cartographier le fictif contemporain. c'est intégrer îles éléments disparates pour donner au paysage et à l'horizon littéraires une meilleure visibilité.