

1. Record Nr.	UNINA9910169186703321
Autore	Alvares Cristina
Titolo	Le roman français au tournant du XXIe siècle // Marc Dambre, Aline Mura-Brunel, Bruno Blanckeman
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-737-3
Descrizione fisica	1 online resource (590 p.)
Altri autori (Persone)	<p>           AndréMarie-Odile            AsholtWolfgang            Bergé-JoonekindtAline            BerthelotFrancis            BlanckemanBruno            BlochBéatrice            BorgomanoMadeleine            BridetGuillaume            CadenheadStéphanie            CousseauAnne            CoyaultSylviane            DambreMarc            DouzouCatherine            DubreuilLaurent            GefenAlexandre            GelzAndreas            GolsanRichard J            GrosKarine            HamelJean-François            HanrahanMairéad            HeizmannBernard            HigginsLynn            HillenSabine            HorvathChristina            JérusalemChristine            Kotin MortimerArmine            LapacherieJean-Gérard            LaurichesseJean-Yves            LecarmeJacques            LoucifSabine            MacéMarie-Anne            MajoranoMatteo            MozetNicole            Mura-BrunelAline            PlayeFlorence         </p>

PoirierJacques  
RabatéDominique  
RuffelLionel  
SchaffnerAlain  
SchlossmanBeryl  
SchoberRita  
SchuerewegenFranc  
TouretMichèle  
Van der Poelleme  
VaugeoisDominique  
VeivoHarri  
ViartDominique  
VrayJean-Bernard  
WagnerFrank

---

**Soggetti**

French fiction - 20th century - History and criticism  
French fiction - 21st century - History and criticism

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Le projet d'une carte du roman français contemporain comportait de grands risques, mais il offrait aussi la possibilité de questionnements stimulants. Les quelque cinquante contributions ici réunies, émanant de spécialistes de tous statuts et de tous horizons, ont privilégié l'instantanéité du cliché et, par là même, visé à légitimer l'idée cartographique. La métaphore spatiale n'imposait pas de baliser tous les chemins, ni de hiérarchiser les œuvres. Le but n'était ni un palmarès (en fonction de quels critères ? !) ni un panorama complet des tendances présentes. N'existe-t-il pas déjà des prix, des synthèses et des dictionnaires ? Le volume ainsi conçu offre un état des lieux du roman depuis 1980, lacunaire on le reconnaît, complexe et diversifié on l'espère. Il s'articule autour de problématiques consubstantielles à l'acte d'écrire aujourd'hui, comme la question des genres, la redéfinition de la fiction, les filiations, les représentations du sujet, les nouvelles socialités. Une double préoccupation animait à l'origine la tentative : ouvrir des voies et découper des territoires ; voir comment les analyses peuvent rendre compte des questions d'ordre ontologique et théorique qui agitent notre époque - le souci de soi, la posture île l'écrivain, l'expérience de l'altérité, - le problème de la quête identitaire étant au centre des débats. Autant d'enjeux qui ont trouvé leur écho, tantôt par le biais de l'attention monographique, tantôt par celui de la réflexion de portée plus générale. Cartographier le fictif contemporain, c'est intégrer îles éléments disparates pour donner au paysage et à l'horizon littéraires une meilleure visibilité.

