

1. Record Nr.	UNINA9910169186303321
Autore	Castanon Brice
Titolo	Le cinéma de Julio Medem / / Marie-Solelad Rodriguez
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-748-9
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Altri autori (Persone)	ChambolleDelphine Costa VillaverdeElisa GaleoteGéraldine Le VagueresseEmmanuel Pintor Iranzolván RodriguezMarie-Soledad ThibaudeauPascale VincenotEmmanuel RodriguezMarie-Solelad
Soggetti	Film Radio Television cinéma Espagne réalisateur de cinéma
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Parmi les jeunes cinéastes espagnols qui se sont affirmés au cours de la dernière décennie, Julio Medem est apparu comme l'un des plus originaux tant par le caractère poétique et insolite de ses récits que par ses recherches plastiques. Cependant, Medem n'est pas uniquement espagnol, il est aussi basque, et son cinéma porte les traces plus ou moins manifestes des traditions et mythes basques qu'il revitalise dans ses différentes productions. Les chercheurs français et espagnols ici réunis se sont proposés d'interroger et d'éclairer son œuvre – cinq long-métrages de fiction et un documentaire – à partir d'une démarche analytique qui associe étude textuelle et histoire culturelle. Le lecteur trouvera ainsi dans cet ouvrage deux volets : tout d'abord une étude

des spécificités supposées de ce réalisateur, comme la complexité de ses trames narratives, son goût pour une certaine modernité formelle ou encore la récurrence de diverses thématiques ; puis, un questionnement portant sur la manifestation d'une identité basque revisitée, l'utilisation des mythes basques ou encore le caractère nationaliste du discours véhiculé par son documentaire.
