

1. Record Nr.	UNINA9910169186003321
Autore	André Marie-Odile
Titolo	Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine // Wolfgang Asholt, Marc Dambre
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-753-5
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Altri autori (Persone)	AsholtWolfgang BählerUrsula BarrabandMathilde Bauer-FunkeCerstin BöhmRoswitha DambreMarc FaerberJohan GelzAndreas HausmannFrank-Rutger MancasMagdalena Silvia MeckeJochen Mertz-BaumgartnerBirgit OchsnerBeate OsterPatricia RabatéDominique SchaffnerAlain SemschKlaus SheringhamMichael
Soggetti	French fiction - 20th century - History and criticism French fiction - 21st century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Ecrire : verbe transitif ? / Johan Faerber -- Demolition de la littérature et reconfiguration post-littéraire / Jochen Mecke -- Le romanesque mode d'emploi / Alain Schaffner -- Figures de la disparition dans le

roman contemporain / Dominique Rabate -- Melancolies dans le roman et histoire du dernier demi-siècle / Marc Dambre -- Microfiction et romanesque dans la littérature française contemporaine / Andreas Gelz -- Un romanesque de l'archive : Foucault et Michon / Michael Sheringham -- Le roman métahistorique en France / Birgit Mertz-Baumgartner -- Jean Rouaud et l'invention de l'histoire / Wolfgang Asholt -- Le roman sur l'holocauste Les Bienveillantes de Jonathan Littell dans le "Reading Room" / Frank-Rutger Hausmann -- Hériter la mémoire? : Olivia Rosenthal et la maladie de A / Marie-Odile André -- Du post-exotique postmoderne et du postmodernisme exotique : stratégies narratives chez Antoine Volodine / Magdalena Silvia Mancas -- Vers une poétique du précaire : le monde des salariés dans l'œuvre d'Anne Weber / Roswitha Böhm -- Daniele Sallenave : de l'"athéisme littéraire" à la "quête du sens" / Patricia Oster -- La sensibilité du sismographe : le défi romanesque de Pierre Bergounioux, de Catherine a La Mue / Mathilde Barraband -- Anatomies du moi : essai sur la biofiction dans Au piano, Ravel et Courir de Jean Echenoz / Klaus Semsch -- Littérature minimaliste, cinéma minimaliste? : Jean-Philippe Toussaint et la déviance minimale / Beate Ochsner -- "Pas d'alternative au monde actuel" : poétique de la transgression dans 99 francs de Frédéric Beigbeder / Cerstin Bauer-Funke -- Retour à l'homme : Marie NDiaye et Pascale Kramer / Ursula Bahler.

Sommario/riassunto

Le roman français connaît depuis trente ans un essor considérable démentant les rumeurs de disparition ou de déclin. Ce "retour" du roman tient compte des leçons de « l'ère du soupçon », mais aborde de nouveau la subjectivité, l'histoire et la condition humaine. Il manifeste ainsi un savoir de la vie que possède en propre la littérature ; mais les formes que prend ce savoir nous renvoient à la possible réapparition de la tradition. Ce « retour au récit » ferait-il donc retrouver les normes traditionnelles ? Ou établit-il des normes nouvelles ? Assistons-nous, en trois décennies, à l'émergence d'un "canon" ? Comment ce roman réagit-il à une omniprésence du visuel et du virtuel ? C'est à cet ensemble d'interrogations que ce volume essaie de répondre par le croisement de regards européens.
