

1. Record Nr.	UNINA9910169185803321
Autore	Adler Aurélie
Titolo	Éclats des vies muettes // Aurélie Adler
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-758-6
Descrizione fisica	330 p. ; ; 24 cm
Soggetti	French literature - 20th century - History and criticism Other (Philosophy) in literature Identity (Psychology) in literature Marginality, Social, in literature Minorities in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [317]-324) and index.
Sommario/riassunto	Les récits de vie d'Annie Ernaux, Pierre Michon, Pierre Bergounioux et François Bon témoignent des figures oubliées de l'arbre généalogique et des laissés pour compte de la société contemporaine. En écho aux mutations épistémologiques des sciences humaines dans les années 1960-1970, ces auteurs entendent écrire l'Histoire non plus du point de vue des hommes illustres, mais du point de vue des anonymes. La mise en récit des sans-voix participe d'un renouvellement des paradigmes de la narration dans les dernières décennies du XXe siècle. Les figures sans histoire induisent en effet des processus de réduction et de marginalisation du genre romanesque. La trame des vies muettes se déroule sur le mode de l'éclat, bribes de la mémoire ou jaillissement incisif d'un réel à vif. La ténuité des archives, le soupçon éthique et poétique qui porte sur la reconfiguration narrative de ces vies réelles conduisent l'écrivain à délaisser les formes périmées du roman réaliste. Ils le poussent à questionner l'écart social et culturel avec ces demi-autres, mués en autant de miroirs de soi en éclats. Ces narrations au genre hybride font apparaître une figure d'auteur problématique, latérale et brisée, nourrie d'une incertitude épistémique majeure. Ces identités narratives diffractées - celles des personnages comme des

auteurs - interrogent en retour l'histoire de la littérature, sa place et sa puissance de résistance dans la société d'aujourd'hui.

---