

1. Record Nr.	UNINA9910169185703321
Autore	Aymes Jean-René
Titolo	L'image de la France en Espagne (1808-1850) // Jean-René Aymes, Javier Fernandez Sebastian
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-760-8
Descrizione fisica	1 online resource (364 p.)
Altri autori (Persone)	BallestéJacques BotrelJean-François ElorzaAntonio EscobarJosé Fernández SánchezCarmen Fernández SebastiánJavier FuentesJuan Francisco GiesDavid T GuereñaJean-Louis La Parra LópezEmilio LécuyerMarie-Claude Lorenzo-RiveroLuis Moliner PradaAntonio MorangeClaude NovalesAlberto Gil RabatéColette Romero TobarLeonardo Trenc BallesterEliseo AymesJean-René Fernandez SebastianJavier
Soggetti	History caractère national français opinion publique Espagne relations internationales vie intellectuelle XIXe siècle influence française

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Fruit d'un colloque international qui s'est tenu à Paris à la fin de 1995 et qui portait sur L'image de la France en Espagne pendant la première moitié du XIXe siècle, cet ouvrage réunit près d'une vingtaine de travaux de spécialistes, qui offrent au lecteur un large éventail de thèmes et de perspectives sur la question, puisqu'ils touchent à la presse, à la littérature, à l'historiographie, à l'art, aux idées politiques et sociales. Les diverses visions que les Espagnols du XIXe siècle ont eues de la nation voisine, marquées, des années durant, par le traumatisant épisode napoléonien, ne sont pas exemptes de contradictions. L'asymétrie des échanges culturels entre les deux pays, leur poids très différent comme puissances sur la scène internationale et, enfin, l'important décalage chronologique entre leurs séquences historiques respectives, constituent autant de motifs de défiance, laquelle, en effet, affleure très souvent du côté espagnol. Rien de tout cela, cependant, n'a empêché de nombreux écrivains et intellectuels espagnols d'essayer d'adapter à la mentalité et aux besoins de leur pays ceux des aspects de l'expérience françaises tenus pour les plus intéressants et profitables, et ce dans les domaines les plus divers. Cette réception partielle et sélective, toujours filtrée par l'arrière-fond culturel hispanique, s'est opérée de telle façon que, à maintes reprises, la France a pu servir simultanément - y compris, parfois, aux yeux d'un même auteur - de modèle et de contre-modèle.</p>