

1. Record Nr.	UNINA9910169183403321
Autore	Cárdenas Ana María Arango
Titolo	¿Uno solo o varios mundos? : Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas // Mónica Zuleta Pardo, Humberto Cubides, Manuel Roberto Escobar
Pubbl/distr/stampa	Bogotá, : Siglo del Hombre Editores, 2017
ISBN	2-8218-7966-0
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Altri autori (Persone)	Castro-GómezSantiago Cubides CipagautaHumberto J DuránArmando Durán Escobar CajamarcaManuel Roberto FernándezAna María García SuárezCarlos Iván GrosfoguelRamón HernándezErnesto HopenhagenMartín LazzaratoMaurizio Martín-BarberoJesús Martín-CriadoEnrique OrtizRocío Rueda Pedraza GómezZandra RestrepoGabriel Valderrama HigueraCarlos Eduardo ZepkeStephen Zuleta PardoMónica CubidesHumberto EscobarManuel Roberto
Soggetti	Social change Knowledge, Theory of
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Este libro desarrolla una discusión alrededor de las relaciones entre la producción, la circulación y la apropiación del conocimiento. Para ello se interroga por el significado actual de algunos de los planteamientos que surgieron alrededor de la idea de crisis de la representación, después de transcurridos cuarenta años de su anuncio. Lo que discuten hoy las distintas vertientes de las ciencias sociales críticas es la relación entre dos tendencias: una primera que afirma la presencia de la despolitización del mundo y, con ella, la esclavitud colectiva, razón por la cual, la acción de las ciencias sociales debe encaminarse a sugerir caminos de conocimiento orientados al fraccionamiento de la dirección concentradora del capitalismo contemporáneo y, en consecuencia, a la re-construcción de varios mundos. La segunda corriente, en contraste, postula que lo que está ocurriendo hoy es la producción de una multiplicidad de mundos virtuales, por tanto, el conocimiento social debe participar de la creación de dichos mundos y proponer opciones para su actualización. ¿Uno solo o varios mundos? intenta dar cuenta del debate alrededor de estas dos posiciones, junto con sus distintos matices. Esto es, de los efectos de la consigna ¡Muerte a la representación! en el territorio de las ciencias sociales latinoamericanas, y la manera como ellas pueden vincularse o no con las resistencias sociales y sus modos actuales de expresión.

---