

1. Record Nr.	UNINA9910168759203321
Autore	Estienne Marie-Pierre
Titolo	Châteaux médiévaux dans les Baronniees : xe - xive siècles // Marie-Pierre Estienne
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Alpara, 2016
ISBN	2-916125-49-3
Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
Altri autori (Persone)	GéraultJacques GuillaumeDidier QueyranneJean-Jack
Soggetti	Architecture Medieval & Renaissance Studies château fortification Moyen Âge castrum motte église
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les Baronniees s'étendent aujourd'hui sur les départements de la Drôme, des Hautes-Alpes et du Vaucluse. Cette vaste région n'est pas que le pays du tilleul, de la lavande et de l'olivier. Historiquement, il s'agit d'un vaste territoire compris entre la moyenne vallée du Rhône et la moyenne vallée de la Durance et enclavé entre de grandes entités politiques comme le Dauphiné, la maison des Baux et le comté de Provence. Son relief accidenté est ponctué de châteaux de pierre construits par les membres de trois des grandes familles du Midi médiéval, les Mévouillon, les Montauban et les Mison. L'histoire de ces châteaux recouvre celle de leur pouvoir grandissant, de leurs alliances puis de leur déclin. Cette région jusqu'ici mal connue fait depuis quelques années l'objet de recherches historiques et archéologiques

menées par Marie-Pierre Estienne. Cet ouvrage est le second volet d'un travail universitaire soutenu en 1999, dont une première partie « Châteaux, villages, terroirs en Baronnie, xe-xve siècles » a déjà été publiée aux Presses universitaires d'Aix-Marseille en 2004. Le DARA 31 qui reprend la seconde partie de cette étude porte, après une minutieuse étude historique, sur l'analyse typologique des constructions qui illustrent le phénomène de l'enchâtellement. On saluera ce travail pionnier pour la diversité et la richesse des données historiques inédites et l'apport considérable à la connaissance des lignées baronniardes. Enfin, il met en lumière le rôle éminent des constructions réalisées par les seigneurs, tours et châteaux, qui ont profondément marqué le paysage des Baronnie.

2. Record Nr.	UNINA9910797877203321
Autore	Fergusson Francis
Titolo	The idea of a theater : a study of ten plays : the art of drama in changing perspective // Francis Fergusson
Pubbl/distr/stampa	Princeton, N.J. : , : Princeton University Press, , 1949 ©1949
ISBN	0-691-06143-2 0-691-64910-3 1-4008-7513-7
Edizione	[First Princeton paperback edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (x, 242 pages)
Collana	Princeton Legacy Library
Disciplina	808.2
Soggetti	Drama - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Front matter -- CONTENTS -- ACKNOWLEDGMENTS -- PART 1. THE IDEA OF A THEATER -- INTRODUCTION. THE IDEA OF A THEATER -- CHAPTER I. OEDIPUS REX: THE TRAGIC RHYTHM OF ACTION -- CHAPTER II. BERENICE: THE ACTION AND THEATER OF REASON -- CHAPTER III. TRISTAN UND ISOLDE: THE ACTION AND THEATER OF PASSION -- CHAPTER IV. HAMLET, PRINCE OF DENMARK: THE ANALOGY OF ACTION -- PART II. THE PARTIAL PERSPECTIVES OF THE MODERN

THEATER -- INTRODUCTION. THE PARTIAL PERSPECTIVES OF THE MODERN THEATER -- CHAPTER V. GHOSTS AND THE CHERRY ORCHARD: THE THEATER OF MODERN REALISM -- CHAPTER VI. THE THEATRICALITY OF SHAW AND PIRANDELLO -- CHAPTER VII. POETRY OF THE THEATER AND THE POET IN THE THEATER -- P A R T III. CERTAIN TECHNICAL CONCEPTS USED IN THIS STUDY -- APPENDIX. ON CERTAIN TECHNICAL CONCEPTS USED IN THIS STUDY -- Back matter

Sommario/riassunto

An original and beautifully written book on changing perspectives in the art of theater. Through a study of nine plays-Oedipus Rex, Bérénice, Tristan und Isolde, Hamlet, Ghosts, The Cherry Orchard, Six Characters in Search of an Author, Noah, Murder in the Cathedral-the author shows how all playwrights seek to "hold the mirror up to nature" and how in this respect the art of drama is always the same, varying only with the philosophical and aesthetic concepts of each age. The Idea of a Theater will delight both readers with a special interest in drama and those who read drama as a source of insight into man's nature and man's changing ideas of himself. Originally published in 1949. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.
