

1. Record Nr.	UNINA9910168756003321
Autore	Alunni Charles
Titolo	Les mutations de l'écriture // François Nicolas
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2015
ISBN	2-85944-811-X
Descrizione fisica	1 online resource (214 p.)
Altri autori (Persone)	BarbinEvelyne BayleFrançois Cohen-TannoudjiGilles GuitartRené LassègueJean LaszloPierre MoatiRaoul NicolasFrançois PaulThierry
Disciplina	410
Soggetti	Music - Philosophy and aesthetics Musical notation Music and rhetoric Music and language Art and music Music and literature Music and science Technical writing Writing Conference proceedings.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Premiere partie. Arts. Les enjeux logiques de l'écriture musicale / F. Nicolas ; De l'écoute-lecture à l'écoute-écriture, ou, la main-oreille dans tous ses états / F. Bayle ; Choregraphie et Cinetographie / E. Barbin -- Deuxieme partie. Lettres. Remarques historiques et anthropologiques sur l'écriture informatique / J. Lassegue ; Les

metastes de la trace / R. Moati ; De l'écriture de la mutation à la mutation de l'écriture / C. Alunni -- Troisième partie. Sciences. Figures, lettres et preuves / R. Guitart ; Diagrammes et amplitudes de Feynman / G. Cohen-Tannoudji ; Mutations d'écriture en chimie / P. Laszlo ; Poincaré et la déconstruction du négatif / T. Paul.

Sommario/riassunto

En ce début du troisième millénaire, la musique adresse une question aux autres arts comme aux sciences : comment ajuster les écritures musicale, mathématique, chorégraphique, biologique, etc., aux nouvelles matières sur lesquelles ces pensées embrayent ? S'il est vrai que le système autonome d'écriture musicale, le solfège, inventé il y a près de 1 000 ans, s'avère désormais en partie inadapté aux nouveaux matériaux sonores qu'il s'agit de composer, l'actuelle prolifération empirique des simples notations ne saurait pourvoir aux mutations en jeu : en matière d'écriture musicale, il en va non de techniques neutres mais bien de logique musicale, de ce qu'un discours ou un développement veulent dire musicalement. S'il s'agit donc de penser les mutations en cours en matière de « logique musicale », et leurs exigences, en matière de nouvelles « lettres/notes » musicales, qu'en est-il de problématiques semblables dans les autres arts et dans les sciences ? Qu'en est-il de mutations équivalentes dans les autres arts, singulièrement dans ceux qui entreprennent de se doter d'une écriture qui leur est propre, comme la chorégraphie ? Qu'en est-il surtout dans les sciences, en mathématiques mais aussi en logique, comme dans les sciences ayant à nouer leurs propres lettres à l'impératif galiléen de s'écrire mathématiquement ? Comment ce double dispositif (écriture mathématique importée/modes endogènes d'inscription) tend-il aujourd'hui à se nouer en physique, en chimie, en biologie, en informatique ? Ce volume rassemble différentes contributions présentées et discutées lors d'un colloque tenu à l'École normale supérieure (Paris, Ulm) en octobre 2007.
