

1. Record Nr.	UNINA9910168752403321
Autore	Andrivet Patrick
Titolo	Entre Baroque et Lumières : Saint-Évremond (1614-1703) // Suzanne Guellouz
Pubbl/distr/stampa	Caen, : Presses universitaires de Caen, 2017
ISBN	2-84133-799-5
Descrizione fisica	1 online resource (275 p.)
Altri autori (Persone)	BenrekassaGeorges BensoussanDavid BrayBernard BuryEmmanuel CavailléJean-Pierre ConvertVictor DarmonJean-Charles GuellouzSuzanne HopeQuentin LajartePhilippe De LallemandMarie-Gabrielle MoureauxJosé-Michel Pélisson-KarroFrançoise PoulouinGérard RoullandDominique
Soggetti	Humanities, Multidisciplinary Voltaire Montaigne Charles de Marguetel de Saint-Denis Saint Evremond opéra Musique philosophie XVIIIe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

On parle de Saint-Évremond surtout pour rappeler qu'il fait partie des grands exilés de l'histoire mais son œuvre est rarement étudiée en tant que telle. Elle n'a notamment jamais fait l'objet d'une rencontre spécifique. Le colloque de Cerisy, dont nous présentons les Actes, entendait donc réparer un oubli. Des écrits de celui qui redoutait par-dessus tout de passer pour un « auteur » il convient en effet de souligner tout à la fois l'abondance – qui s'explique en partie par sa longévité – et l'importance : conteur, nouvelliste, chroniqueur autant que versificateur, Saint-Évremond fait aussi œuvre de moraliste, de philosophe, de critique, et notamment de critique musical, d'historien. Notre ambition a été d'envisager les domaines qui ont été jusqu'ici le moins fréquemment abordés, de renouveler l'approche de ceux qui ont déjà été traités, de souligner enfin la place que cet auteur occupe dans l'histoire des idées et dans l'évolution de la littérature des siècles classiques.
