

1. Record Nr.	UNINA9910168733103321
Titolo	Authors, authority and interpreters in the ancient novel : essays in honor of Gareth L. Schmeling / / edited by Shannon N. Byrne, Edmund P. Cueva, Jean Alvares
Pubbl/distr/stampa	Groningen : , : Barkhuis Publishing : , : Groningen University Library, , 2006
ISBN	94-91431-40-4
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Collana	Ancient narrative. Supplementum ; ; 5
Disciplina	809.923
Soggetti	Classical fiction - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes abstracts.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Reading Longus' <i>Daphnis and Chloe</i> and Achilles Tatius' <i>Leucippe and Clitophon</i> in counterpoint / Jean Alvares -- Gareth and me: a Petronian pilgrimage / Barry Baldwin -- Very short stories: Lucian's close encounters with some paintings / Alain Billault -- Viewing and listening on the novelist's page / Ewen Bowie -- Petronius and Maecenas: Seneca's calculated criticism / Shannon N. Byrne -- On the text of Achilles Tatius / Claudio Consonni -- Who's the woman on the bull?: Achilles Tatius 1,4,3 / Edmund P. Cueva -- Utopia and utopias: a study on literary genre in antiquity / Marilla P. Futre Pinheiro -- Divine authority in 'Cupid and Psyche': Apuleius <i>Metamorphoses</i> 6,23-24 / Stephen Harrison -- ; The 'aura of Lesbos' and the opening of <i>Daphnis and Chloe</i> / Hugh Mason -- Eumolpus' Pro encolpio and Lichas' In encolpium: Petr. Sat. 107 / Costas Panayotakis -- ; The logic of inconsistency: Apollonius of Tyre and the thirty-days' period of grace / Stelios Panayotakis -- ; The ancient novel at the time of Perry / Bryan Reardon -- Two Renaissance readers of Apuleius: Filippo Beroaldo and Henri de Mesmes / Gerald Sandy -- ; The poem at Petronius, Sat. 137,9 / Aldo Setaioli -- Priapus and the shipwreck (Petronius, <i>Satyricon</i> 100-114) / Niall W. Slater -- Petronius, Seneca and Lucan: a Neronian literary feud? / J.P. Sullivan -- Awe and opposition: the ambivalent presence of Lucretius in Apuleius' <i>Metamorphoses</i> / Maaike Zimmerman.

## Sommario/riassunto

For most of us there are many masters and varied causes for intellectual peregrinations. For the editors of this volume, for many scholars of the ancient novel, and for an uncounted number of students of Classics and the Humanities, Gareth Lon Schmeling is a master and motivator of our scholarly and academic careers, especially of our forays into the ancient novel. And above all Gareth is a true friend. This volume of essays is a small, and, we hope, representative offering of our thanks to Gareth for his contributions to the study of the ancient novel in particular and Classics in general, fo

## 2. Record Nr.

### Titolo

UNINA9910796415203321

### Pubbl/distr/stampa

Comic connections : reflecting on women in popular culture / / edited by Sandra Eckard

Lanham : , : Roman & Littlefield, , [2018]

©2018

### ISBN

1-4758-2806-3

### Descrizione fisica

1 online resource (159 pages)

### Disciplina

741.5/3522

### Soggetti

Comic books, strips, etc - History and criticism

Women in literature

Women in popular culture

Graphic novels - History and criticism

### Lingua di pubblicazione

Inglese

### Formato

Materiale a stampa

### Livello bibliografico

Monografia

### Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

### Nota di contenuto

Reflecting on women in popular culture / Sandra Eckard -- Stepping into the role of dynamic protagonist: the evolution of Peggy Carter from romantic interest to covert operative / Mary T. Christel -- Wonder Woman: reading and teaching feminism with an Amazonian princess in an era of Jessica Jones / P.L. Thomas -- Ms. Marvel as a new kind of superheroine: analyzing identity, race, and gender with comics / Slimane Aboulkacem, Christopher Foster, Hannah R. Gerber, Ana Marcela Montenegro -- Who am I?: a discovery of self through comics

with Buffy, the Vampire Slayer / Jennifer Marmo -- Elektra's cultural power and contradictions for our times / Michael D. Kennedy -- The power of Potts and Pens: women's roles in Iron Man and Superman / Sandra Eckard -- A hero's journey for diverse women in comics: teaching critical visual literacy skills through Serenity and parallel texts Ms. Marvel, Buffy the Vampire Slayer, and Gotham / Margaret A. Robbins -- "I think about that story a lot, actually": V for Vendetta and philosophy in a community college reading course / Joaquin Munoz.

#### Sommario/riassunto

"This book is intended to be both an introduction to comics as well as a text for specific, ready-to-use activities that instructors can immediate use"--

### 3. Record Nr.

#### Titolo

UNINA9910819292303321

"So war der deutsche Landser ... " : das populare Bild der Wehrmacht / / Jens Westemeier (Hg.)

#### Pubbl/distr/stampa

Paderborn : , : Ferdinand Schoningh, , [2019]

©2019

#### ISBN

3-657-78770-4

#### Edizione

[1st ed.]

#### Descrizione fisica

1 online resource

#### Collana

Krieg in der Geschichte ; ; Band 101

#### Disciplina

355.033043

#### Soggetti

Armed Forces and mass media - Germany - History

Armed Forces and the arts - Germany - History

#### Lingua di pubblicazione

Tedesco

#### Formato

Materiale a stampa

#### Livello bibliografico

Monografia

#### Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

#### Nota di contenuto

Front Matter -- Copyright Page -- Vorwort zur Reihe -- »So war der deutsche Landser« – Wehrmachtsbilder von 1945 bis heute / Jens Westemeier -- »Die besten Soldaten der Welt!« Die Idealisierung der Wehrmacht aus Sicht der historischen Mythosforschung / Florian J. Schreiner -- Bauen am Denkmal. Franz Halder, die Historical Division und die Legende von der »sauberen Wehrmacht« / Esther-Julia Howell -- Die Romantisierung der Wehrmacht und Waffen-SS in den USA. Die »Gurus« und ihr Einfluss auf die amerikanische Öffentlichkeit / Ronald Smelser and Edward J. Davies II -- 20 Jahre Wehrmachtsausstellung:

Thesen, Debatten, Folgen. Ein persönlicher Blick / Hannes Heer -- Der trivialisierte Krieg. Die »Landser«-Hefte zwischen Erlebnisbericht und Schemaliteratur / Matías Martínez -- »Wir rufen Stalingrad«. Der NS-Mythos vom heroischen Untergang der 6. Armee – Kontinuitäten und Brüche in der deutschen Nachkriegsliteratur / Jörg Füllgrabe -- »Hunde, wollt ihr ewig leben?« Thesen zum deutschen Kriegsfilm der 1950er Jahre / Marcus Stiglegger -- »Unsere Mütter, unsere Väter« – Apologie und Erlösung von der Vergangenheit im Fernsehkrieg / Volker Benkert -- Vom »Typenkompass« zu »World of Tanks«: Das populäre Bild der Panzerei der Wehrmacht / Ralf Raths -- »Holt Hartmann vom Himmel« Die Luftwaffe und ihr Kampf gegen den »Russen« in den Büchern von Raymond F. Toliver und Trevor J. Constable / Jens Wehner -- Günther Prien: Kriegs- und Nachkriegsheld / Thomas Riederer -- »Graue Wölfe – Ritter der Tiefe.« NS-Propaganda als Leitmotiv der heutigen Darstellung des U-Boot-Kriegs / Daniel Uziel -- »Blaue Jungs« als »Landser« zur See – Autostereotype und Feindbilder in Marine-Heftchen 1953 bis 2013 / Gerhard Wiechmann -- »... dass Märsche allen Menschen nur Frohsinn brachten.« Zur Entpolitisierung von Militärmusik / Heike Frey -- »Aber vor der Geschichte muß die Wahrheit siegen.« Die Legende der Waffen-SS am Beispiel der SS-Kavallerie / Henning Pieper -- Die Apologie der Deutschen Wehrmacht im Internet. Die digitale Repräsentation von »Gegenerzählungen« und rechtsextremer Propaganda / Karsten Wilke -- Spuren der Wehrmacht im asymmetrischen Krieg. Die Division »Brandenburg« als umstrittener Gegenstand militärischer Traditionspolitik und Sonderfall im öffentlichen Diskurs nach 1945 / Johannes Kramer -- Autorenverzeichnis -- Back Matter -- Personenregister.

---

#### Sommario/riassunto

Das populare Bild der Wehrmacht ist auch 70 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs positiv besetzt. Im Selbstbild deutscher Familien werden die Vater und Großvater überwiegend als anständige Soldaten gezeichnet. Popularwissenschaftliche Publikationen zur Wehrmacht, zur Wa en-SS und zum Zweiten Weltkrieg zählen zu den auigenstarksten Titeln des deutschen Buchmarktes. Ihr Erzählmuster scheint sich seit den 1950er Jahren nicht wesentlich geändert zu haben: Die Wehrmacht wird als hochprofessionelle Armee dargestellt, ihre Generale als geniale Strategen, die einfachen Soldaten als tapfere Landser. Kriegsverbrechen und Holocaust werden ausgeblendet. Ausgewiesene Experten zeigen in diesem Buch, wie trotz gegenteiliger Ergebnisse der Geschichtswissenschaft die Legende von der »sauberen« Wehrmacht weiterlebt. Sie gehen Fragen nach, mit welchen Mitteln dies z.B. über Fach- und Sachbicher, Romane, Spiel lme, TV-Dokumentationen und Neue Medien geschieht und beleuchten, wie in den Medien die »Faszination Wehrmacht« bisweilen instrumentalisiert wird.

---