

1. Record Nr.	UNINA9910166657503321
Autore	Adam Jean-Michel
Titolo	Le récit minimal : Du minime au minimalisme. Littérature, arts, médias // Sabrinelle Bedrane, Françoise Revaz, Michel Viegnes
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2016
ISBN	2-87854-754-3
Descrizione fisica	253 p. : ill. ; ; 24 cm
Altri autori (Persone)	AndréMarie-Odile BaroniRaphaël BelhadjinAnissa BobletMarie-Hélène BoillatAlain CombeDominique DouzouCatherine GuyotAlain HoussaisYvon HunkelerThomas LombardoPatrizia PahudStéphanie PoirierJacques PrinceGerald RevazFrançoise Roussel-GilletIsabelle ThibaultBruno VibertBertrand BedraneSabrinelle ViegnesMichel
Soggetti	Narration (Rhetoric) Narrative art Minimalism (Literature) Minimalism (Literature) - Influence
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references (p. 237-245)

Nota di contenuto

Recit minimal et narrativite / Gerald Prince.--La breve comme recit minimal : les 'Nouvelles en trois lignes' de Felix Feneon (Le matin, 1906) / Jean-Michel Adam.--Le poeme comme recit minimal, de Rimbaud a Hocquard / Dominique Combe.--Recit minimal et publicite / Francois Revaz et Stephanie Pahud.--L'intrigue minimale / Rapahel Baroni.--Du recit minimal a l'histoire lue / Anissa Belhadjin.--Le recit minimal en bande dessinee : l'histoire constamment reiteree d'un eternuement dans la serie Little Sammy Sneeze de Winsor McCay / Alain Boillat.--Les batons rompus de l'écriture : 'l'histoire brisee' entre recit minimal et recit minimaliste / Bruno Thibault.--Pour un voyage minimal? Oreille rouge d'Eric Chevillard / Marie-Odile Andre.--Le minimalisme des ruines : sur Les tablettes de buis d'Apronena Avitia, de Pascal Quignard / Jacques Poirier.--Desinterressement et gratuite du recit dhotelien / Marie-Helene Boblet.--Recit de voyage et recit minimal : l'exemple de la montee au Grand-Saint-Bernard de Charles Ferdinand Ramuz / Alain Guyot.--Les 'histoires incertaines' d'Henri de Regnier : des recit minimaux / Bertrand Vibert.--Enfantines de Valery Larbaud : aux frontieres du recit? / Yvon Houssais.--Narrations spectrales, recit minimaux en scene L'Atelier de Jean-Claude Grumberg / Catherine Douzou.--Vers 'l'imminimisable minime minimum' : sans de Samuel Beckett / Thomas Hunkeler.--Esthetique minimaliste : un film sur rien de Gus Van Sant / Patrizia Lombardo.--Le 'non-evenement' comme appel du sens chez trois cineastes / Isabelle Roussel-Gillet.

Sommario/riassunto

Ce volume interroge la notion de « récit minimal », aussi bien dans ses limites qualitatives que quantitatives. Qu'est ce qu'un récit a minima ? Peut-on déterminer un contenu minimal de la narrativité : au moins une action, un événement ? Quel statut donner aux récits à l'événementialité incomplète, aux récits où « il ne se passe rien », aux récits où les actions apparaissent sans intentionalité ? Est-il possible de représenter le non-événement ? Quelles différences entre récit minimal, récit minimaliste et écriture blanche ? L'originalité de ce recueil d'essais réside dans son ouverture à plusieurs supports narratifs : aux études narratologiques et littéraires, sur des auteurs tels que Régnier, Ramuz, Larbaud, Quignard, Michon, Macé ou Chevillard, s'ajoutent des analyses sur la présence du récit minimal dans la poésie et le théâtre, ainsi que dans la bande dessinée, le cinéma, les récits de presse et la publicité.