

1. Record Nr.	UNINA9910166057603321
Autore	Anselmini Julie
Titolo	L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école // Jean-François Massol, François Quet
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2016
ISBN	2-84310-356-8
Descrizione fisica	1 online resource (339 p.)
Altri autori (Persone)	BedoinÉvelyne BéhotéguyGilles Connan-PintadoChristiane DardaillonSylvie DelahayeChrista DemouginFrançoise GaiottiFlorence JoolePatrick JouveDominique MassolJean-François PerrotJean PlissonneauGersende PluChristine QuetFrançois SalhaAgathe
Soggetti	Children's literature - Authorship Children's literature - Publishing - France Children's literature - Study and teaching (Elementary) - France Children's literature, French - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les écrivains pour la jeunesse sont-ils des auteurs à part entière, ainsi que certains d'entre eux le réclament publiquement ? Près de quarante-cinq ans après les déclarations de R. Barthes sur « la mort de l'auteur »,

une telle revendication trouve, bien sûr, son origine dans le décalage entre la légitimité encore fluctuante de ce secteur de l'édition et son dynamisme reconnu. Mais l'affirmation naît peut-être aussi d'un retour progressif de l'auteur dans la réflexion théorique et critique, ou bien encore de sa présence diversifiée dans les pratiques scolaires de lecture de la littérature. S'interrogeant sur la situation complexe d'aujourd'hui, les quinze contributeurs de l'ouvrage questionnent la notion d'auteur pour la jeunesse dans différentes directions, à partir des approches variées qui ont construit la réflexion sur l'auctorialité. Pour ce faire, ils mettent en pleine lumière romans et albums, de C. Grenier, S. Morgenstern, B. Poncelet, G. Lemoine, Sara et quelques autres contemporains. Pour esquisser une mise en perspective historique, ils se tournent aussi du côté d'Homère, P.-J. Hetzel, P. Berna, ainsi que des très récents N. Schneegans et D. Pennac. De l'édition à l'école, certaines pratiques actuelles sont ainsi sondées avec précision. Même si elle ne paraît pas appelée à prendre la première place, au détriment des autres instances de la littérature, il semble bien que la notion d'auteur pour la jeunesse présente un intérêt certain dans les activités de lecture littéraire. L'ouvrage suggère ainsi une clarification des rôles que l'on peut faire jouer à cette figure de premier plan.

---