

1. Record Nr.	UNINA9910166057403321
Autore	Bury Laurent
Titolo	L'Orientalisme victorien dans les arts visuels et la littérature // Laurent Bury
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2016
ISBN	2-84310-345-2
Descrizione fisica	1 online resource (241 p.)
Soggetti	<p>Orientalism in art</p> <p>Orientalism in literature</p> <p>Orientalism - Great Britain - History - 19th century</p> <p>Art, British - 19th century - Themes, motives</p> <p>English literature - 19th century - History and criticism</p> <p>Travelers' writings, British - 19th century - History and criticism</p> <p>Great Britain Civilization 19th century Asian influences</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Introduction : Au carrefour de l'ethnique, de l'ethique et de l'esthetique : l'invention de l'Orient -- ; Pt. 1. Un Orient connu... et fantasme -- Collection, exploration et vulgarisation -- Les femmes d'Orient vues par les hommes d'Occident -- Dadd et Tissot, le harem et la creche -- ; Pt. 2. Reactiver les mythes -- La Jerusalem revelee de Thomas Seddon -- Sir David Wilkie a la conquete de la Terre sainte... et de l'Europe -- Julia Margaret Cameron, photographe a Ceylan -- ; Pt. 3. Appropriations de l'Orient -- Val Prinsep, peintre du Grand Assemblage de Delhi -- Traduire c'est trahir : des Arabian Nights aux Rubaiyat of Omar Khayyam -- Apres Byron, le conte oriental victorien -- ; Pt. 4. Le grand disenchantement -- " Tu n'as rien vu a Constantinople " : Thackeray au Proche-Orient -- L'Orient " desorienté " dans la fiction d'Anthony Trollope -- Kipling, la fin d'une certaine idee de l'Orient</p>
Sommario/riassunto	<p>L'Orient a toujours occupé une place privilégiée dans l'imaginaire occidental. Au xixe siècle, grâce au bouleversement des conditions politico-économiques, ces contrées longtemps fantasmées deviennent plus que jamais accessibles ; artistes et écrivains entreprennent donc le</p>

voyage qui leur permettra de confronter leurs rêves à la réalité. Comme le montre ce livre, la Grande-Bretagne n'a pas échappé au phénomène orientaliste : des peintres, des photographes, des architectes, des poètes et des romanciers ont visité l'Afrique et l'Asie, poussés par un désir d'authenticité, ou ont préféré, au contraire, éviter la rencontre avec un réel qui ne pouvait que les décevoir. Créateurs d'images profanes ou sacrées, auteurs de textes documentaires ou de fiction, les uns comme les autres auront eu à lutter contre le poids de préjugés et la force des stéréotypes pour s'appropriier, s'assimiler l'Orient.

---