

1. Record Nr.	UNINA9910166056703321
Autore	Deiss Melanie-Chantal <1976->
Titolo	Deeply Superficial : Andy Warhols Amerika-Images der 1950er und 1960er als Kulturkritik / Melanie-Chantal Deiss
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2015] ©2015
ISBN	3-8394-3172-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Image ; 84
Classificazione	LI 95130
Disciplina	700
Soggetti	Andy Warhol
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Warhol made in USA -- Amusement -- Think Prosperity, Have Prosperity -- Bold and Beautiful -- TROUmatic -- USA made by Warhol -- Bibliografie und Abbildungsverzeichnis -- Backmatter.
Sommario/riassunto	Anstatt die Verschränkung von Person und Werk, welche konsequent die künstlerische Arbeit von Andy Warhol prägt, im gängigen Kontext der Pop Art anzusiedeln, verortet Melanie-Chantal Deiss sie im kulturellen Zusammenhang der Nachkriegszeit in Amerika. In Warhols Werk, das tendenziell als oberflächlich und ahistorisch eingestuft wird, zeichnen sich in dieser Perspektive unerwartet ernste Anliegen der 1950er und 1960er ab. Entlang von Warhols Bild-Serien entfalten sich aussagekräftige, teils ambivalente Erzählstränge zur Nachkriegszeit Amerikas, die ein konkreteres Bild als schriftliche Zeitdokumente vermitteln. Warhols visualisierte Narration kulminiert schließlich in einer Kulturkritik, die Amerika nicht nur als Schauplatz der Bilder behandelt, sondern auch als Ort des Nachdenkens, des kulturellen Imaginären, an welchem die Kunst kritisch produktiv interveniert.