

1. Record Nr.	UNINA9910502599003321
Autore	Alonge Guillaume
Titolo	Évangélismes croisés : L'entre-deux confessionnel en France et en Italie. XVIe siècle // Guillaume Alonge
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-657743-7
Descrizione fisica	1 online resource (158 p.)
Collana	Le temps de l'histoire
Soggetti	History France Italie poète prélat réforme évangélisme ambassadeur courtisan évangéliste prédicateur théologien XVIème catholicisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Qui étaient les évangélistes du XVIe siècle ? Prélats, poètes, courtisans, prédicateurs, ambassadeurs, condottieri ou théologiens, multiples furent les acteurs de la circulation croisée d'idées religieuses. À l'époque des Guerres d'Italie, de la Réforme protestante et de la diffusion européenne de l'Humanisme, ils propagèrent à travers les Alpes des modèles de réforme de l'Église. Le résultat fut le développement dans l'Europe méditerranéenne, dans le Royaume de

France puis dans la péninsule italienne, d'une sensibilité spirituelle à mi-chemin entre Rome et Wittenberg, et d'un langage religieux raffiné ayant pour ambition de renouveler profondément les pratiques et les croyances, tout en sauvegardant l'unité de la Chrétienté occidentale. Le présent ouvrage a pour ambition de faire résonner la voix des différents catholicismes alors en présence et de mieux cerner les réponses réformatrices formulées par chacun d'entre eux face à la crise de l'institution ecclésiastique. Ce sera l'occasion de revenir sur un concept – celui de l'évangélisme – contesté par une partie de l'historiographie mais toujours utile, et au fond incontournable pour les chercheurs, toutes disciplines confondues, de la littérature à l'histoire politique. On pourra ainsi mesurer le bouillonnement majeur que connaît le camp catholique face à la fracture confessionnelle.

2. Record Nr.	UNINA9910166055703321
Titolo	Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16 : Transformatorische Kulturpolitik / Norbert Sievers, Patrick S. Föhl, Tobias J. Knoblich
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783837635126 3837635120 9783839435120 3839435129
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (524 pages) : illustrations, charts; digital, PDF file(s)
Collana	Jahrbuch für Kulturpolitik
Classificazione	MF 9300
Disciplina	300
Soggetti	Kulturpolitik Cultural Policy Deutsche Einheit German Unity Transformation Cultural Funding Geschichte der Kulturpolitik Social Change Kulturförderung Gesellschaftlicher Wandel Culture Kultur Politics Cultural Management

Politik
Kulturmanagement

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

With the realisation of German unity, cultural policies have also changed - conceptually as well as instrumentally. It would be too short-sighted, however, if one were to frame this transformation as the direct result of German unity. It is also necessary to take into account that it occurs in the context of a not only European but also global social shift. The "2015 Yearbook for Cultural Politics" contains the contributions from the eighth Federal Congress for Cultural Politics, entitled "Kultur.Macht.Einheit?" ("Culture.Power.Unity?"), which featured presentations by figures such as Monika Grütters, Wolfgang Thierse, Norbert Lammert, and Tim Renner. Additional articles extrapolate on this extensive field and broaden the range of perspectives on the phenomenon of transformation.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Einleitung 13 Kulturpolitik im vereinten Deutschland. Die Verantwortung des Bundes 21 Die Berliner Mitte im Wandel und die kulturpolitische Rolle des Bundes 29 Was bleibt zu tun? 33 Europa, vor allem Europa! 39 Zukunft kultureller Vielfalt 45 Hat die kulturelle Substanz »keinen Schaden« genommen? 51 Was war. Was blieb. Was kam. 63 Neubeginn oder Übernahme? 71 Kommunale Kulturpolitik und deutsche Einheit 77 Potenziale des Möglichen in Magdeburg 85 Kulturpolitik nach der Wiedervereinigung - Neuausrichtung und beständige Weiterentwicklung 89 Soviel Anfang war nie - Kulturpolitik nach der »Wende« 97 Kulturpolitik nach der »Wende« - Verständnis und Missverständnisse 107 Land und Kultur erhalten? 115 Bilderstreit und Wiedervereinigung 121 Zur Volkskunst und zum Laienschaffen in der DDR 131 Kulturnationen in einer globalisierten Welt 141 Kulturnation und Nationalkultur 149 Schwankende Ortsbezüge: Das Bauhaus als nationaler Leuchtturm und/oder Welterbe im wiedervereinten Deutschland 161 Die deutsche Wiedervereinigung, die Tschernobyl-Katastrophe und danach: kulturpolitische Transformationen in Belarus 167 Wandel polnischer Kulturpolitik - unternehmerische Perspektive 173 Zur Kulturpolitik in Polen nach 1989 181 Kulturpolitik in der Stadt Leipzig - Brüche und Kontinuitäten nach 1989 187 Theater und Orchester nach der Wende: Gratwanderung zwischen Reformervorstellungen, Übergangsfinanzierung und Realitätssinn 201 Deutsche Orchesterlandschaft - quo vadis? 209 Museen in Brandenburg nach 1990 - Eine Zwischenbilanz 219 Kulturarbeit in Sachsen 227 Kulturtourismus - Transformationsfaktor oder Transformationsbedarf? 237 Totgesagte können sprechen 249 Neue Impulse für die Kultur in Nordrhein-Westfalen - der erste Kulturförderplan setzt Maßstäbe 255 Erst für den Übergang konzipiert und nun auf Dauer in Kraft: Das sächsische Kulturraumgesetz 263 Zwei Wege, ein Ziel: Das Sächsische Kulturraumgesetz und das Kulturfördergesetz NRW 273 Zusammenwachsen, zusammenarbeiten - Kunst und Kultur als verbindende Kräfte in der Kulturregion Rhein-Neckar 277 Konzeptbasierte Transformationspolitik der Länder 283

Transformation der Geschichte in der Erinnerungskultur 289 Neue
Töne im Erinnerungskonzert 297 (Prozess-)Künstler als
Transformationsdesigner? 303 Stadttheater als Ankerpunkte
kultureller Transformationen 313 »Wir sind in Not« 321 Die Stadt
sind wir? 329 Redet miteinander! 335 Gespräch mit Olaf
Schwencke und Jurgen Marten 341 Regionale kulturelle
Transformationen am Beispiel der Impulsregion Erfurt-Weimar-Jena
351 Kulturpolitik der Zukunft 357 Kulturpolitik braucht neue
kulturelle Narrative 365 Wie wichtig wir sind, bestimmen wir selbst
369 Dort, wo es blitzt 375 Transformation konkret 381 Kulturelle
Vielfalt der Einwanderungsgesellschaft als Motor für Transformation
des Kulturbetriebs in Deutschland 391 Wir sind auch das Volk! 399
Die Netzwerkanalyse als neue Methode in der Kulturpolitikforschung
405 Entwicklungstendenzen und Struktureffekte kultureller
Partizipation 417 Kulturpolitik im Transformationsprozess 433
Chronik kulturpolitischer und kultureller Ereignisse im Jahre 2014
447 Bibliografie kulturpolitischer Neuerscheinungen 2014 461
Kulturpolitische Institutionen, Gremien, Verbände 517 Autorinnen
und Autoren 523 Backmatter 525

Sommario/riassunto

Mit der Verwirklichung der deutschen Einheit hat sich auch die Kulturpolitik verändert – sowohl konzeptionell wie instrumentell. Dieser Transformationsprozess wäre jedoch zu kurz gedacht, wenn man sie nur auf die unmittelbaren Folgen der deutschen Einheit beziehen würde. Man muss auch in Rechnung stellen, dass er sich im Rahmen eines nicht nur europäischen, sondern globalen gesellschaftlichen Wandels ereignet. Das »Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16« enthält die Beiträge des 8. Kulturpolitischen Bundeskongresses 2015 »Kultur. Macht. Einheit?«, auf welchem u.a. Monika Grütters, Wolfgang Thierse, Norbert Lammert und Michael Schindhelm referierten. Zusätzliche Fachartikel erschließen diesen umfangreichen Kontext und verbreitern die Perspektive auf das Phänomen kulturpolitischer Transformation. Besprochen in: informationsdienst Kunst, 619 (2017) Zeitschrift für Kulturmanagement, 2 (2018), Steffen Höhne
»Die Lektüre dieses Buches ist in jeder Hinsicht ein Gewinn.«
