

1. Record Nr.	UNINA9910164961803321
Autore	Kansteiner Sascha
Titolo	Pseudoantike Skulptur. . II, Pseudoantike Skulptur II ; Klassizistische Statuen aus antiker und nachantiker Zeit / / Sascha Kansteiner
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2017] ©2017
ISBN	9783110519181 3110519186 9783110521290 3110521296
Descrizione fisica	1 online resource (176 pages) : illustrations, photographs
Collana	Transformationen der Antike ; ; 47
Disciplina	733
Soggetti	Sculpture, Classical
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung -- 1. Imitationen klassizistischer Skulpturen -- 2. Neuschöpfungen all'antica -- 3. Vermeintliche Neuschöpfungen -- 4. Neuzeitliche Umbildungen von opera nobilia -- 5. Teilimitationen klassizistischer Gruppen -- Zusammenfassung -- Appendix: Bislang nicht als neuzeitliche Arbeiten (an)erkannte Imitationen von römischen Kopien griechischer opera nobilia -- Abgekürzt zitierte Literatur -- Abbildungsnachweise -- Museographisches Register -- Tafelteil
Sommario/riassunto	Eines der Leitmotive der antiken Bildhauerkunst ist die Orientierung an Werken vergangener Epochen. Bei der Beschäftigung mit idealplastischen Skulpturen von der Hand griechischer Bildhauer, die im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit tätig gewesen sind, stellt sich daher häufig die Frage, ob die Bildhauer im Einzelfall ein berühmtes Vorbild kopiert oder aber eine klassizistische Neuschöpfung kreiert haben. Zur Beantwortung dieser Frage sind in der Forschung immer wieder Skulpturen herangezogen worden, die als antik angesehen wurden, ohne es tatsächlich zu sein. Ihnen und der Arbeitsweise der griechischen Bildhauer, die ältere Werke rezipiert haben, gilt die vorliegende Studie.

One of the Leitmotifs of Classical sculpture is its orientation to works from earlier periods. When dealing with idealistic sculptures from the Roman imperial period, often the question arises whether their creators were copying a famous earlier work or creating a classical original. Research has repeatedly tried to answer this question by referring to sculptures not dating to antiquity.
