

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910164241603321 |
| Autore | Greene Harold |
| Titolo | 14 Steps to Bring a Product to Market : Your Financial Independence |
| Pubbl/distr/stampa | Simply Media |
| ISBN | 1-61496-503-X |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Harold Greene provides a step by step simple process to bring a product to market. He does it crisply, clearly, and with little fan fare. Well executed, short, and to the point. |
| 2. Record Nr. | UNINA9910507200303321 |
| Autore | Ganz David |
| Titolo | Europäische Bild- und Buchkultur im 13. Jahrhundert / David Ganz, Paul Binski, Evelyn Theresia Kubina, Stella Panayotova, Michaela Schuller-Juckes, Christine Jakobi-Mirwald, Christine Beier, Michael Michael, Katharina Hranitzky, Dusan Buran, Michael Viktor Schwarz, Beatrice Alai |
| Pubbl/distr/stampa | 2020
[s.l.] : , : Bohlau Verlag Wien, , 2020 |
| ISBN | 3-205-21193-6 |
| Edizione | [1 ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (289 p.) |
| Soggetti | Art / History
Arts |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Die zwolf Beitrage des kunsthistorisch ausgerichteteten Bandes bieten |

einen Einblick in aktuelle Forschungen zu Dynamiken und Charakteristika der visuellen Kultur des 13. Jahrhunderts. In Verbindung von Ideengeschichte und Detailanalyse wird ein facettenreiches Bild dieser innovativen Epoche entworfen. Der Band ist in drei große Schwerpunkte gegliedert: Zunächst werden allgemeinere, medienübergreifende Fragen behandelt. Es kommen unter anderem rezeptionsgeschichtliche Aspekte wie die im 13. Jahrhundert zu beobachtenden Veränderungen in der Darstellung von Emotionen zur Sprache. Der zweite Teil befasst sich mit der Intensität und Wirkung des regionalen und überregionalen Austauschs. Dieser hinterließ in der künstlerischen Entwicklung greifbare Spuren, deren Auswertung Rückschlüsse auf die Strukturen des für die europäische Entwicklung entscheidenden kulturellen Transfers zulässt. Die Beiträge des dritten Abschnittes sind wichtigen Phänomenen der Zeit gewidmet, zu denen das Aufkommen eines neuen Altartypus und bemalter Hornplatteneinbände sowie die zunehmende Verbreitung von Psaltern für Laien und Veränderungen in den Maltechniken zählen.
