1. Record Nr. UNINA9910164186503321

Titolo	"When exhibitions become politics" : Geschichte und Strategien der politischen Kunstaustellung seit den 1960er Jahren / / Verena Krieger, Elisabeth Fritz
Pubbl/distr/stampa	Köln : , : Böhlau Verlag, , [2016] ©2016
ISBN	3-412-50463-7
Descrizione fisica	1 online resource (294 pages) : illustrations
Collana	Kunst-Geschichte-Gegenwart ; ; Band 4
Classificazione	LH 61100
Disciplina	700.411
Soggetti	Art - Political aspects
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- politische dimensionen der kunstausstellung -- Die Endlichkeit der Freiheit 1990 in Berlin -- Die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden -- Mentalitäten der Intoleranz als Herausforderung zeitgenössischer Kunst -- Art for Society, Whitechapel Art Gallery, London, 1978 -- Ironie als Präsentationstaktik -- Die Politizität des Gastspiels -- Ausstellungen als (un)politische Medien -- Traum, Trauma und Tabu -- Über die Konflikte der 13. Istanbul Biennale mit der Gegenöffentlichkeit -- Joseph Beuys und die FIU -- Vom Handeln und Sprechen -- Das Ausstellende, das Diskursive und das Performative -- autorinnen und autoren -- abbildungsnachweis -- Backmatter
Sommario/riassunto	Das Politische boomt in der Kunstausstellung. In der letzten Zeit widmen sich immer mehr Ausstellungen politischen Themen, immer haufiger nehmen sie selbst einen dezidiert politischen Charakter an oder erfahren durch zeithistorische Umstande eine politische Aufladung. Die vielfaltigen Kontexte und Hintergrunde, durch die Ausstellungen zum "Politikum" werden, werfen eine Reihe von Fragen auf. Dieser Band gibt einen Einblick in Geschichte, Strategien und Ergebnisse politisch involvierter Kunstausstellungen. Er enthalt Analysen von Ausstellungen seit den 1960er Jahren bis zur Gegenwart, darunter auch Ruckblicke der an Ausstellungen Beteiligten. Die Beispiele reichen von slowakischen Ausstellungen zur Zeit des Prager

Fruhlings bis zur Ausstellung "Verbotene Kunst" in Moskau, von Beuys' Aktivitaten auf der documenta 6 bis zum Umgang der 13. Istanbul Biennale mit der Gezi-Park-Bewegung, von Transformationen der Ausstellung wie "Acht Wochen Klausur" in Zurich bis zur Uberschreitung des Ausstellungsformats durch Projekte wie "Former West".